

Голодяев К.А.
golod62@mail.ru
 МАУК «Музей Новосибирска»
 г. Новосибирск, Россия

УДК: 687.016+658.512.2+908 DOI: 10.37909/978-5-89170-275-2-2020-1017
 ББК: 30.18+37.20+87.852.4

НОВОСИБИРСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ: ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Аннотация. Рассматривается история Новосибирского Дома моделей. Прослежены корни его создания, смена локаций на территории Новосибирска, показаны особенности работы конструкторов одежды, модельеров, манекенщиц. Выделены знаковые работники коллектива разных лет: Л.Я. Скурят, Н.Д. и В.Э. Грицюки и др. Показаны динамика развития предприятия, выявлены показатели в области конструирования и представления моделей одежды, выход его в национальные лидеры, участие во всесоюзных и зарубежных выставках. Исследование основано на архивных источниках.

Ключевые слова: Новосибирский дом моделей; конструирование одежды; модельный бизнес; Н.Д. Грицюк.

Введение. Как оказалось, история такого важного для понимания художественной культуры Новосибирска и статусного предприятия как Новосибирский Дом моделей (НДМ), фактически не изучена. Есть лишь небольшая заметка в энциклопедии города [2, с. 613]. Настоящая статья на основе архивных документов, воспоминаний работников коллектива разных лет восполняет этот пробел в истории культуры Новосибирска, раскрывает детали внутренней жизни, трудности и достижения Новосибирского Дома моделей.

Результаты. Большую часть своей жизни предприятие располагалось в известном доме на Красном проспекте. В 1937 г. вплотную к Дому Центроспирта (Красный пр-т, 41) строят Дом «Мехторга» Союзоптгалантереи: «1 января сдается в эксплуатацию новый пятиэтажный жилой дом «Мехторга» (угол Красного проспекта и ул. Романова). В первом этаже дома открывается магазин меховых изделий, второй и третий этажи займут производственные мастерские «Мехторга», в четвертом и пятом этажах – квартиры рабочих и служащих» [14]. Через несколько лет к Красному проспекту, 39 пристроили крыло по ул. Романова, 27. В 1951 г. здание было реконструировано – надстроен угловой 6-й этаж, прорублен въезд во двор. В 1963 г. меховая фабрика Союзоптгалантереи отсюда съехала, и здесь обосновался Новосибирский Дом моделей, пробывший здесь до 2002 г.

Необходимо отметить, что модельное производство одежды существовало в Новосибирске задолго до появления Дома моделей. Так, например, зафиксирован факт, что в годы Великой Отечественной войны Ателье мод Райпромкомбината (директор т. Голос) поддержало Неделю усиленной помощи Ленинграду (24–31 января 1943 г.) и взяло обязательство дать 25 % сверхплановой продукции: «Фактически январский план был выполнен досрочно 19 января с.г., в целом за месяц план выполнен на 154,3 проц., в том числе по ширпотребу на 141 проц. В ателье мод – 48 рабочих двадцатников и 22 двухтысячника» [1, с. 352].

Новосибирский Дом моделей был организован 22 сентября 1948 г. решением Новосибирского горисполкома № 531 от 12 августа 1948 г. в соответствии с По-

становлением Совета Министров СССР № 804 от 15 марта 1948 г. «О мероприятиях по улучшению качества и ассортимента швейных изделий» [10, л. 3]. Он создавался путем переподчинения Горпромторгу швейно-обувных мастерских № 7 Горлегпрома [8, д. 1, л. 1], которые по информации сотрудницы музея Новосибирска Ирины Хлебниковой, находились по адресу Красный пр-т, 30. Сегодня на этом месте угол Октябрьской магистрали (рис. 1).



Рис. 1. Одноэтажное здание Дома Моделей. Фотография 1950-х гг. [4, фото б/н]

После войны Дома моделей также были открыты в Горьком, Ростове-на-Дону и Свердловске. В функции и задачи нового предприятия входило формирование промышленных коллекций, пропаганда культуры одежды, выпуск мелкосерийной продукции высокого качества.

Реформирование озадачило наш коллектив, но, тем не менее, было принято с должным энтузиазмом. Протокол первого партийного собрания уже Дома Моделей от 15 марта 1949 г.: «Наша задача: Дом моделей должен занять одно из первых мест в системе предприятий легкой промышленности, мы должны дать удобные, красивые и экономные модели» [8, д. 2, л. 1]. Первые работники как в воду глядели. Вскоре высокий творческий и культурный потенциал вывел Новосибирский Дом моделей на третье место в СССР (после Москвы и Ленинграда).

Тот же архивный документ оставил нам фамилии первых работников. Среди них было 10 членов партии, 3 кандидата и 5 комсомольцев: Серова В.Г., Назаренко М.С., Теплых, Горячих, Мордохович, Гутмахер. В новой организации поменялось руководство. Место директора Соболевой [8, д. 1, л. 10] занял Митрофан Васильевич Алексеев [8, д. 3, л. 10], партийного секретаря З.И. Козлову переизбрали на И.И. Бессонову [8, д. 2, л. 7].

В 1949 г. в коллектив, состоящий лишь из специалистов-практиков, приезжают семь дипломированных модельеров московского техникума легкой промышленности: Л. Архипкина, В. Ветрова, А. Тимофеева, Селедцова [15]. В том же

году в наш дом моделей пришла беспартийная ленинградка Лидия Яковлевна Скурят, сначала главным инженером, потом заведующей производства и художественным руководителем. Она заложила методический кабинет с уникальной библиотекой раритетных художественных изданий, среди которых «Описание всех обитающих в российском государстве народов» (1794 г.), «Орнамент всех времен и стилей» (1898 г.), «История внешней культуры» (1911 г.) [15].

В 1950 г. было выпущено 545 новых моделей одежды [8, д. 26, л. 175]. Организуется основное производство (150 чел.), налаживаются связи со смежниками. На ул. Рабочей (ныне Чаплыгина, 27) был открыт филиал Дома моделей [8, д. 4, л. 33, 41]. Бывший парторг Зинаида Ивановна Козлова стала заведующей демонстрационной частью. Начали проводиться показы мод – не только в городе, но и на селе. По сохранившимся воспоминаниям на первые показы выезжали на небольшом автобусе «ПАЗ», который мог поместить только людей, а багаж, в том числе большой деревянный короб с костюмами плелся сзади на телеге, запряженной лошадей. В 1950-е гг. Дом моделей выпускал сезонные «Альбомы мод НДМ» (рис. 2), а позже журнал с выкройками.

Как и в любой организации в Доме моделей был комитет ВЛКСМ. Протоколы собраний открывают внутренние странички жизни коллектива. К концу 1949 г. в комсомольской организации было 23 чел. (из 59 молодежи), а к 1962 г. ячейка выросла вдвое [7, д. 713, л. 91, 93; 6, д. 503, л. 10].

Документы отражают дух эпохи. Например, в резолюции протокола специального собрания от 15 декабря 1949 г. сказано: «Комсомольцы и молодежь Дома моделей единодушно, все как один, приняли текст письма тов. Сталину, и взяли обязательство, что они закончат месячную программу декабря месяца ко дню рождения И.В. Сталина. Лучшим подарком дорогому вождю и учителю в день его семидесятилетия будут наши новые трудовые успехи» [7, л. 91, 93, 93об.].

Молодежь работала с подшефным детдомом, детскими садами, собирала книги для сельских библиотек, организовывала художественную самодеятельность, спортивную работу, катания на лыжах и коньках, дежурила на охране общественного порядка. У Дома моделей был и свой подшефный колхоз – «Новый путь» Чернявского сельсовета в Карасукском районе. Работницы выезжали туда на уборку урожая, собирали книги для сельской библиотеки [8, д. 2, л. 27, 29]. В 1962 г. собрали 5 т металлолома, провели воскресники на Чернореченском цементном заводе в Искитиме, на стадионе «Труд», в пионерском лагере, организовали политкружок, прочитали несколько лекториев, в т.ч. «о направлении моды», организовали соревнования за звание Ударника и Бригады коммунистического труда, сделали 20 выходов в театр, кино, цирк. Некоторые работники перевыполнили план до 126 % [6, д. 503, л. 14].

Одно из собраний называлось очень романтично – «О весне и девушках» [6, д. 505, л. 3]. Но в выступлениях было не все так мило: «Манекенщицы вольно ведут себя на показах, а также на улицах» [6, д. 505, л. 7].

Наконец, в 1956 г. Дом моделей переезжает в новое помещение по ул. Советской, 7. Хотя производству и здесь было тесновато (приходилось работать в две смены), но зато значительно расширился демонстрационный зал.

Городские показы стали достопримечательностью Новосибирска. Их проводили специально для зарубежных гостей. Пока мужья, приехавшие в официальных делегациях, посещали промышленные предприятия, ГЭС, Академгородок, их супругам показывали советскую и сибирскую моду. На таких закрытых показах

побывали г-жа Тельма Никсон, иранские принцессы династии Пехлеви и многие другие иностранные гости.

Первых манекенщиц называли «демонстраторами одежды». Их находили как среди молодых актрис местных театров, так и среди модниц на стилижном «бродвее» (нечетная сторона Красного пр-та между ул. Ленина и Октябрьской).

НДМ всегда славился своими сильными художниками и конструкторами, технологами и мастерами-портными. Среди его сотрудников выпускники Московского текстильного института, Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной, Ивановского текстильного института. Среднетехническими кадрами Дом моделей постоянно «подпитывался» и в нашем техникуме легкой промышленности, который находился в соседнем квартале (ныне Новосибирский технологический институт (филиал) «Московский государственный университет дизайна и технологии»). В 1952–1957 гг. в НДМ работал художником знаменитый Николай Демьянович Грицюк. Его супруга, искусствовед Валентина Эдуардовна, долгие годы была ведущей показов.

В 1953 г. директором коллектива становится В.М. Овечкин, художественным руководителем Макарова, организована регулярная подписка на журналы мод. В конце 1950-х гг. происходит массовый «бум» моды. Если еще несколько лет назад потребителю вполне хватало 600–800 моделей в год, то в 1960 г. даже 1600 было уже недостаточно [8, д. 26, л. 76]. Ежегодный выпуск продукции составляет около 40 000 шт., внедряются конструирование, экспериментальные разработки.

С 1964 г. проектирование стало рентабельным производством. В декабре 1961 г. был организован филиал НДМ – экспериментальный цех, в котором трудилось 135 чел. [8, д. 27, л. 61]. Он располагался на ул. Авиастроителей, 5 и 7. При цехе сразу же открылось ателье, которое к концу марта 1962 г. получило 233 заказа [8, д. 27, л. 64]. Здесь производились опытные модели для молодежи из популярных материалов, в т.ч. спортивного стиля. В год цех выпускал более 80 остро-модных изделий сериями от 20 до 300 шт. «Даже если модель пользовалась успехом и шла нарасхват, мы не имели права выпускать партии свыше 300 единиц», – говорит последний директор НДМ Валентина Дмитриевна Кравец [13].

В сентябре 1966 г. оборудовали новый демонстрационный зал [12, д. 21, л. 65], а в 1969 г. НДМ переехал на Красный проспект, занимает дом № 49, а также помещения по ул. Романова, 27 и 25. Дом № 27 в 1986 г. был переведен из жилого фонда в производственный и стал расселяться. К 1992 г. из четырнадцати его квартир оставалась только одна с двумя проживающими [10, л. 39].

С 3 января 1966 г. по 22 мая 1975 г. предприятие входит в Управление швейной промышленностью Западно-Сибирского совнархоза (рис. 3). Постепенно Дом моделей переходит из 3-й категории во 2-ю, а в 1972 г. – в 1-ю. Для проработки коллекций создаются малый и расширенный Художественные советы.

Дом моделей постоянно перевыполнял плановые показатели. В 1948 г. производственный план был выполнен на 109,4 % [8, д. 2, л. 10], в 1966 г. – на 105% [12, д. 21, л. 62], в 1974 г. – на 114,7%. Перевыполнялись планы по производству, ассортименту, качеству (сортности). При плане 1800 ед. было создано 2111 новых моделей, из них Худсовет утвердил 2066, из которых 1145 (55,4 %) была присвоена высшая категория качества [12, д. 300, л. 59]. Эта тенденция сохранялась и в последующие годы. Из отчета в отчет мы видим стабильное перевыполнение пла-

на и рост числа моделей, достигших к 1990 г. 2749 видов, из которых Худсовет утвердил 2696 (98 %) [11, д. 1153, л. 40].

НДМ имел многолетние связи с Домами моделей и швейными предприятиями Сибири и Дальнего Востока. Он получал от коллег из европейской части страны выкройки новых моделей одежды и образцы новых тканей. Организованный при НМД методический центр по проектированию одежды предоставлял квалифицированные консультации. Технической документацией обеспечивались более ста предприятий Запсибшвейпрома: фабрики им. ЦК Союза швейников, «Северянка», «Детская одежда», «Горнячка» (Прокопьевск), «Берёзка» (Новокузнецк), «Авангард» (Барнаул) [9, л. 4].

В 1971 г. была открыта лаборатория по испытанию тканей [12, д. 300, л. 75]. НДМ прорабатывал новые ткани текстильным предприятиям: Черногорскому ПКСО, Барнаульскому ХБК, Улан-Удинскому ТСК, Ленинск-Кузнецкому КСК, работал с домом модели обуви НПКО «Обь». Новосибирский завод радиодеталей изготавливал для НДМ пуговицы и различную металлическую фурнитуру.



Рис. 2. Иллюстрация из «Альбома мод НДМ» (1950–1960-е гг.) [9, л. 10]



Рис. 3. Логотип НДМ [9, л. 10]

Ежегодно в НДМ создавалось до 2 тыс. и более моделей мужской, женской и детской одежды. Это был крупнейший в Сибири центр школы моделирования, которую отличал хороший вкус и высокая культура, смелый поиск и сохранение традиций народного костюма. Подавляющее число моделей (более 95%) создавалось для массового производства. К сожалению, при запуске в серию потери были неизбежны – и ткани подешевле, и детали попроще: «от созданной тобой модели мало что оставалось, очень тяжело было пережить это», – вспоминает модельер Галина Лежепекова (Юстус) [5].

НДМ имел и собственную сеть фирменных магазинов и отделов сети Ростекстильшвейторга, где продавалась его продукция: «Мода», «Молодежный», «Мужская одежда», «Северянка», ЦУМ.

Долгие годы директором Новосибирского Дома моделей был Рудольф Андреевич Кошелев. Сначала он работал портным в ателье обкома партии на Красном пр-те, 16. Потом перешел в Дом моделей, сначала художником-модельером верхнего мужского платья [8, д. 27, л. 3], потом главным конструктором, потом директором. Окончил техникум легкой промышленности, потом такой же институт. Его супруга вспоминала: «Он был очень востребован по всему Советскому Союзу, потому что Дом моделей был третий по значимости после Ленинграда и Москвы. На бирже труда Рудольфа на части рвали. Он везде и всюду участвовал, ездил по всем городам. Даже много раз предлагали за рубеж поехать поработать, но я не отпускала. Муж мой был очень талантливый! Он получил серебряную медаль ВДНХ за свои работы» [3].

Создавались также творческие коллекции, которые были необходимы для прогнозирования моды. Каждый год модельеры НДМ выезжали в командировки в крупные города европейской части СССР, в столицы союзных республик. Была даже организована творческая поездка в Париж, где наши сотрудники смогли посетить лучшие модные дома. Результатом стали уникальные модели, единственные в своем роде, которые можно было приравнять к произведениям искусства. Костюм переставал быть просто товаром, он становился произведением искусства – оригинальным, высокохудожественным. Это была уже не просто дань моды, а потребность в более высокой эстетике одежды.

С 1973 г. модели НДМ экспонировались в 18 странах мира, где завоевали немалое количество международных наград. Франция, Дания, Бельгия, Англия, Турция, Иран, Болгария, Венгрия, Чехословакия, Польша, Индия, Австрия и др. В 1977 и 1985 гг. НДМ работал на международной Лейпцигской ярмарке в ГДР, в 1987 г. проводил показы в Дели (Индия), в 1988 г. в Вене (Австрия), в 1990 г. в Пекине (Китай), а в 1991 г. в Саппоро (Япония).

Коллекции неоднократно экспонировались в Москве, на главной выставке страны – на ВДНХ. В 1985 г. большой успех имел показ во Всесоюзном институте легкой промышленности. Коллекция весенне-летнего сезона поразила москвичей частью «Сибирские узоры» – образцами одежды с национальным орнаментом алтайских и северных народов и частью «Фестиваль» – моделями для молодёжи художников А. Сивковой и И. Вагиной [15]. На 1-м всесоюзном фестивале «Мода-1987» НДМ занял призовое место и получил диплом «За высокий профессионализм и творческий поиск». В 1990 г. в Москве на фестивале «Российский текстиль» призовое место заняла «Белая коллекция» М. Еремеевой.

К 40-летию организации, 26 апреля – 26 мая 1988 г. в Картинной галерее Новосибирска прошла выставка «От эскиза к модели», которую подготовила старший художник Маргарита Тотменина [9, л. 16] (рис. 4).

Среди экспонатов особенно была отмечена серия А. Зиньковской «Русь». В этих выразительных моделях в различных силуэтных формах явно просматривались народные традиции, мотивы старинных игрушек, деревянной резьбы. Помимо собственно костюма, НДМ выставил на выставке и станковые произведения: акварели Н. Захаровой, графику Н. Капцовой, натюрморты Л. Казаковцевой, макраме Т. Неделько. Специалисты НДМ участвовали в различных городских и областных выставках творческих работников, а также в Ленинграде, Москве, других городах СССР. Неоднократными призерами становились художники Э. Мальцев, С. Овчарук, Н. Захарова, Н. Раковская, Е. Веденяпина, матера детских моделей М. Катковская, Т. Козырева, В. Толстых, Ю. Пазенкова.



Рис. 4. Фрагмент выставки «От эскиза к модели» (г. Новосибирск, 1988 г.) [9, л. 19]

Производство всегда включало прогноз тенденций развития ассортимента и создание опытных образцов одежды – от рабочей и повседневной до уникальных образцов. Здесь активным пропагандистом современной культуры одежды выступали показы моделей, которые собирали аншлаги в демонстрационном зале само-го НДМ, в зале Дома быта, даже на предприятиях, в институтах и селах.

В магазинах (ЦУМе и др.) практиковались торговые показы. Проводились показы по телевидению, фотосъемки для разных журналов СССР, для рекламных плакатов, для иностранных журналистов, модельеры и художники выступали на радио, рассказывали о тенденциях развития моды в печати.

В самом НДМ показы проводились по понедельникам и средам с 18:30. Билет стоил немало – 5 руб., но зал на 70 мест всегда был полон (зачастую люди даже стояли). В середине 1970-х гг. показы проходили под живую музыку. Остальные дни недели были предназначены для выездов. В год проводилось до 130 показов. Зимой делали коллекции летние, а летом зимние. Дефиле (демонстрация строя) ставила известнейший позднее режиссер Людмила Селютина – учила ходить по подиуму, поворачиваться, кружиться, даже пуговицы правильно расстегивать – снизу вверх. Манекенщиками работали не только штатные сотрудники, но и проходящие; детям тоже платили – по 50 коп. за примерку плюс за показы.

Манекенщица Наталья Доценко (Ткачук), проработавшая в НДМ 34 года, вспоминает: «Самое главное в работе манекенщицы – завоевать расположение людей, желание работать с тобой, любовь, если хотите. А сделать это в женском коллективе, поверьте, очень сложно... Дисциплина была железная. За опоздание, прогулы, несоответствие профессиональным требованиям, например, набор веса

– увольняли» [5]. Доценко: «Мы делали себя сами: занимались спортом, много бегали, качали пресс, искали свою манеру держаться на подиуме, свой грим, свою прическу. Всё сами!..». Ее коллега, Ирина Авхимович: «Все фарцовщики города несли все лучшее нам. Носилось все это только на подиуме, в обычной жизни нам не хотелось выделяться, мы не кичились своей избранностью – это была просто наша работа». Позже манекенщицам стали выдавали дефицитные колготки (пять пар в месяц), специально для них шили обувь, и иногда разрешали по себестоимости выкупать вещи из сезонной коллекции [5].

Быть манекенщицей непросто: «продукт скоропортящийся». Мало того что при небольшом окладе (75–85 руб. в мес.) необходимо «выглядеть» и следить за весом, так и публика этих худых, длинноногих девушек воспринимала не всегда адекватно. Наталья Минаева: «Наша профессия в то время считалась престижной, но не очень приличной. К вахте то и дело подходили мужчины, которые знакомились на улице с «манекенщицами». Нас за такое поведение сразу бы уволили» [5]. При провинности можно было вылететь вовсе или оказаться в цеховых манекенщицах «на конструкциях» для разработки моделей.

НДМ регулярно проводил лектории, организовывал для школ и училищ, вузов и предприятий специальные экскурсии по своим цехам.

В сентябре 1988 г. НДМ вошел в состав Новосибирского промышленно-торгового швейного объединения (приказ Минлегпрома № 293 от 28 сентября 1988 г. в исполнение приказа Минлегпрома № 255 от 24 августа 1988 г. «О генеральной схеме управления легкой промышленностью РСФСР»). Объединение создавалось в целях «комплексного решения вопросов производства и сокращения сроков выпуска особомодных высококачественных изделий». Также в него вошли: Новосибирская швейная фабрика им. ЦК Союза швейников, НПШО «Детская одежда», «Северянка», «Соревнование», Барабинская, Болотнинская, Бердская, Татарская, Черепановская, Куйбышевская швейные фабрики, фирменные магазины «Одежда» и «Северянка» [11, опись, л. 18]. В том же году НДМ переходит на арендные отношения. В последующие несколько лет работники предприятия проходят курсы повышения квалификации, школу экономики. Качество выпускаемой продукции оценивается очень высоко, период носки изделий в 2 раза превышает предусмотренные сроки, около 15% ее реализуется в Москве.

В начале 1990-х гг. было создано совместное муниципальное предприятие «Болгария и Сибирь» [10]. В 1991 г. за счет собственных средств и совместно с московским Центром моды «Люкс» открывает собственный магазин СП «Альянс». Для него приобретает собственное здание на Линейной, 27. На 1992 г. объем производства НДМ планировался в 3 тыс. ед. комплектов технической документации на пошив одежды, а выпуск мелкосортной продукции – на сумму 8 млн. руб. В 1993 г. запланирован переход производства на автоматический режим, сертификация продукции на международном уровне. В апреле 1992 г. НДМ был выкуплен у областного комитета по управлению госимуществом администрации НСО и приватизирован (договор купли-продажи от 29.04.1992 г. № 15) [10, л. 1, 35, 36]. Имущество было оценено на 2,097 млн. руб. Величина уставного фонда предприятия на момент приватизации составляла 2,934 млн. руб. Предприятие реорганизовано в АООТ.

В 1990-х гг. НДМ активно работал с бизнесом, общественными организациями. Проводятся коммерческие, благотворительные показы мод. В апреле 1995 г. НДМ совместно с молодежной волонтерской организацией УМСА, детской сту-

дией «Смайл» и молодежной газетой «Рост» провел первый и единственный конкурс юных модельеров. В 2002 г. в связи со сменой собственника ОАО «Новосибирский дом моделей» было реорганизовано в четыре общества с ограниченной ответственностью. Эти организации продолжили направления деятельности Дома моделей. Отдельными предприятиями стали опытное производство, школа моделей, информационно-образовательный центр и центр индивидуальных модельных разработок. В апреле 2003 г. контрольный пакет акций НДМ приобрела ПКГ «РАТМ» [13], а в бизнес пришла эра модельных агентств: Людмилы Селютиной, Виктора Буланкина, «Magic Models», «Flash Models», «Status».

Заключение. Таким образом, анализ первоисточников по истории уникального предприятия легкой промышленности сибирского региона позволил выявить основные вехи в истории учреждения, его истоки, занимаемые им здания, основные показатели в области конструирования и развития, его знаковых работников разных лет, важные свидетельства о конструкторах, художниках и демонстраторах одежды, а также раскрыть особенности их работы. Надеемся, что настоящая статья станет первым шагом на пути изучения истории Новосибирского Дома моделей на основе архивных документов и свидетельств.

Список литературы:

1. Доблестный труд рабочих, крестьян, интеллигенции Новосибирской области в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) / Под ред. К.В. Волковой – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во. 1964. – 396 с.
2. *Савицкий И.М.* Новосибирский дом моделей // *Новосибирск: энциклопедия* / Редкол.: гл. ред. В.А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – 1071 с.

Список источников

3. Музей Новосибирска. Биографический фонд. Личный архив Кошелевых.
4. Музей Новосибирска. Фотофонд.
5. *Богомолова Л.* Бабушки новосибирской моды [Электронный ресурс] // *Woman's Day ... Женский день*. – URL: <http://www.wday.ru/moda-shopping/style/babushki-novosibirskoy-modyi> (дата обращения: 07.04.2018).
6. Государственный архив Новосибирской области. (ГАО). Ф. П-230. Оп. 1.
7. ГАО. Ф. П-252. Оп. 3. Д. 713.
8. ГАО. Ф. П-8334. Оп. 1.
9. ГАО. Ф. Р-233. Оп. 1. Д. 265.
10. ГАО. Ф. Р-584. Оп. 4. Д. 889.
11. ГАО. Ф. Р-1690. Оп. 1.
12. ГАО. Ф. Р-1833. Оп. 1.
13. Дом моделей достался «МегаФону» [Электронный ресурс] // *Континент-Сибирь*. – 2003. – 5 сентября. – URL: <https://ksonline.ru/nomer/ks/-/id/10401/> (дата обращения: 14.04.2018).
14. По городу Новосибирску // *Советская Сибирь*. – № 300. – 27 декабря 1937. – С. 4.
15. *Ужова Г.* Дом моделей на Красном проспекте // *Советская культура*. – 1985. – № 38. – 28 марта. – С. 3.