

DOI 10.24411/9999-001A-2020-10049
УДК: 911.375.54

К.Е. Горбань
Томский государственный архитектурно-строительный университет
пл. Соляная, д. 2, г. Томск, Россия, 634003
gorbanksusha3@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0366-7711>
Научный руководитель: Н.В. Савельева

Принципы композиционно-видовых связей (панорам) в понятии исторического поселения

Аннотация

Один из важных компонентов предмета охраны как неотъемлемой части понятия «историческое поселение» — это композиционно-видовые связи (панорамы). Работа с панорамами рассматривается в статье на примере городов европейской части России, которые официально подтвердили этот охранный статус (Гороховец и Суздаль Владимирской области, Армазас Нижегородской области); раскрывается важность видовых связей и их влияние на облик и своеобразие городской среды; изучаются существующие современные методические и законодательные рекомендации по визуальному анализу городского ландшафта. Исследование показало, что требуется уточнение понятийного аппарата и критериев оценки композиционно-видовых связей исторических поселений. Их выделение принципиально важно для Томска как города, идущего по пути утверждения юридического статуса «исторического поселения».

Ключевые слова: историческое поселение, предмет охраны, композиционно-видовые связи, панорамы

К.Е. Gorban
Tomsk State University of Architecture and Building
Solyanaya Square, 2, Tomsk, Russia, 634003
gorbanksusha3@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0366-7711>
Scientific adviser is N.V. Savelieva

Principles of compositional links (panoramas) in the concept of a historical settlement

Abstract

One of the important components of the subject of protection as an integral part of the concept of a historical settlement is compositional links (panoramas). Work with panoramas is considered in the article by the example of the cities of the European part of Russia, which officially confirmed this conservation status (Gorokhovets and Suzdal, Vladimir Region, Armazas, Nizhny Novgorod Region); the importance of view links and their influence on the appearance and identity of the urban environment is revealed; current modern methodic and legislative recommendations for visual analysis of the urban landscape are studied. The study showed that clarification of conceptual questions and evaluation criteria of compositional links of historical settlements is required. Their identification is fundamentally important for Tomsk as a city that is moving towards the establishment of the legal status of a historical settlement.

Key words: historical settlement, subject of protection, compositional links, panoramas

Введение. Города возникают и развиваются в своеобразных природных условиях и в разные исторические времена, тем самым создается их неповторимый, индивидуальный внешний облик. Исторические поселения Российской Федерации — комплекс самобытных и индивидуальных харак-

теристик культурного наследия поселения, требующий особого внимания и выявления [Фаткулина, 2017]. В мае 1970 г. постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР и Государственного комитета Совета Министров РСФСР впервые был утвержден список исторических городов и других

населенных пунктов, который насчитывал 115 объектов. Через 20 лет постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР № 12 от 19 февраля 1990 г., коллегии государственного строительного комитета РСФСР № 3 от 28 февраля 1990 г. и президиума Центрального совета ВООПИиК № 12 (162) от 16 февраля 1990 г., по согласованию с советами министров автономных республик, исполкомами краевых и областных советов народных депутатов был принят новый список исторических населенных мест РСФСР, который включал уже 426 городов, 54 поселка городского типа и 56 сел. В июле 2010 г. был издан совместный приказ Министерства культуры и Министерства регионального развития Российской Федерации № 418/339, согласно которому перечень исторических городов России был сокращен более чем в 11 раз — с 478 до 41. В частности, в федеральный перечень не вошли такие города, как Москва, Великий Новгород, Псков, Углич, Переславль-Залесский. В ходе анализа исторических поселений России выяснилось, что за Уралом данный статус имеют всего четыре города — Томск, Енисейск, Иркутск и Кяхта (ил. 1).

В процессе формирования понятия «историческое поселение» известным ученым в области градостроительства и архитектуры В.Р. Крогиусом было предложено следующее определение: «возникшее (или

основанное) в отдаленный период времени и продолжающее функционировать городское поселение, которое играет значительную роль в истории данной страны, является местом высокой концентрации материальных и духовных свидетельств прошлого. Данное поселение имеет взаимосвязь друг с другом недвижимых элементов культурного наследия, характерных черт исторически сложившейся городской среды, традиционного образа жизни населения, которые в совокупности представляют единый территориальный комплекс культурного и природного наследия, признанный на основе объективных исследований, имеющий значительную научную, эстетическую и мемориальную ценность. В связи с этим необходимо предъявление повышенных требований к градорегулированию и режиму жизнедеятельности наших городов, вплоть до установления его особого правового статуса» [Крогиус, 2009, с. 312].

Историческое поселение — это населенные пункты или его часть, в границах которого расположены объекты культурного наследия, включенные в реестр, выявленные объекты культурного наследия и объекты, составляющие предмет охраны исторического поселения [Приказ... от 29 июля 2010 г. № 418/339]. Таким образом, одним из составляющих исторического поселения является предмет охраны:

Историческое поселение

(ФЗ от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 18.07.2019) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Статья 59)



Полученные результаты и их обсуждение. На территории населенных пунктов, включенных в перечень исторических поселений, предмет охраны должен включать:

- исторически ценные градостроительные объекты, в том числе объекты культурного наследия, включенные в государственный реестр, выявленные объекты культурного наследия (с перечнем, содержащим сведения о наименовании объекта, сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта, фотографическое (иное графическое) изображение, сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта));
- планировочную структуру исторического поселения, включая иерархию ее элементов, расположение, форму и размеры улиц, площадей, переулков и их пересе-

чений (с перечнем), исторические красные линии, линии застройки, планировочные рубежи, элементы внутриквартальной планировки, в том числе проходы и подъезды к владениям, типоразмеры и конфигурацию участков;

- объемно-пространственную структуру, элементы, характеризующие типологическое и композиционное своеобразие исторического поселения, пространственную организацию уличного фронта, дискретный, разряженный или сплошной характер фронта застройки, расположение зданий по фронту или в глубине участков, ценное городское озеленение, аллеи, озеленение улиц и общественных пространств, в том числе деревья ценных пород и декоративные кустарники, традиционно используемые элементы малых архитектурных форм;
- характер и высотные параметры исторических уличных оград, ворот и кали-



Ил. 1. Схема расположения исторических поселений в России, 2019 г. Составлено автором
Fg. 1. A scheme of location of the historical settlements in Russia, 2019. Made by the author

ток, стилистику и масштаб, характерные для исторической застройки в пределах границ территории исторического поселения, в том числе характер исторической отделки и колористического решения фасадов;

– **композицию и силуэт застройки**, в том числе композиционные оси и связи внутри исторического поселения, оси и связи с другими участками города, соотношение между исторической застройкой и градостроительными доминантами, окружающим и включенным в границы исторического поселения природным и антропогенным ландшафтом, композиционное взаимодействие, масштабные, высотные и силуэтные соотношения различных типов застройки;

– **соотношение между различными городскими пространствами** (свободными, застроенными, озелененными), рельеф местности (береговые склоны, овраги);

– **композиционно-видовые связи, панорамы**, видовые раскрытия и перспективы улиц и городских пространств, визуальные связи элементов архитектурно-планировочного комплекса исторического поселения.

Одним из важных критериев предмета охраны исторического поселения являются элементы композиционно-видовых связей, которые в данном исследовании будут рассмотрены более подробно. Для изучения данного критерия предмета охраны исторического поселения необходимо выполнить комплекс историко-архитектурных и историко-градостроительных исследований, которые включают определение:

– бассейна визуального восприятия архитектурных доминант;

– панорам и видов с путей обзора;

– панорам и видов с площадок обзора;

– основных направлений визуального восприятия;

– панорамных видовых точек;

– видовых перспектив;

– мест потенциальной возможности кругового обзора (башни, колокольни) [Приказ... от 12 июля 2016 г. № 1604].

Все эти элементы, составляющие композиционно-видовые связи (панорамы) исторического поселения, влияют на формирование облика исторического поселения и играют большую роль в определении градостроительной ценности.

В «Методических указаниях по проведению визуально-ландшафтного анализа», разработанных на материалах исторического наследия Москвы, дается понятие «визуально-пространственного образа, который формируется с помощью совокупности видовых раскрытий» [Методические указания..., с. 164]. Данная работа помогла выявить основные факторы, определяющие особенности городских панорам и видов:

– высотные отметки природного рельефа;

– масштабные характеристики композиционно-пространственных типов застройки;

– сохранность элементов композиционно-пространственной структуры территории, определяющая сохранность направлений восприятия городских панорам и видов;

– элементы, формирующие видовую кар-

тину (доминанты, фоновая застройка, элементы природного и искусственного ландшафта);

– особенности расположения исторических градостроительных доминант, ценных градостроительных объектов (в некоторых случаях – с установлением утрат, оказавших в историческое время значительное влияние на формирование композиционных характеристик видовых картин);

– характеристики фоновой застройки;

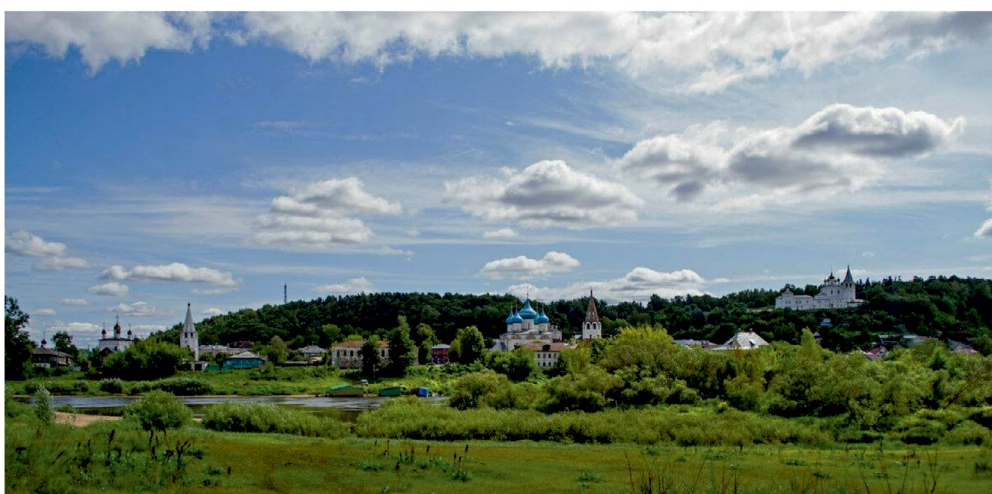
– целостность восприятия видовой картины в определенный исторический период;

– архитектурно-художественная ценность элементов панорам в соответствии с критериями: информационная насыщенность, композиционная целостность видовой картины, соответствие традиционным принципам и приемам формирования видовой системы города [Там же].

В ходе изучения исторической городской среды следует обратить внимание на выявление живописных участков, достопримечательных мест с эстетической и исторической ценностью. При сохранении зрительной связи города с природным окружением

видовая картина обретает особое значение. Ценные видовые раскрытия учитывают особенности ландшафта, оказавшие влияние на формирование индивидуального и своеобразного облика населенного пункта, на выбор его местоположения, на структуру и композиционные построения. К ним относятся геоморфология рельефа и местности, структура водных бассейнов. Доминирующим элементом визуальной среды является ландшафт. Именно он имеет многостороннее влияние на качество силуэта города. Возвышенности, холмы, участки высоких берегов активно участвуют в образовании архитектурно-пространственной композиции. При постановке на них высоких строений их значение усиливается. В исторически сложившейся городской среде композиционно-пространственными осями и естественными рубежами становятся долины рек, водоразделы и овраги.

Такие понятия, как структура рельефа и «золотые точки» рельефа, во многом определяют расположение ценных видовых точек и видовых зон. Эти места являются ценными участками ландшафта, но при этом



Ил. 2. Панорамные и видовые раскрытия исторической части г. Гороховца [Приказ... от 18 марта 2015 г. № 415]

Fig. 2. Panoramic and view disclosures of the historical part of the town of Gorokhovets (<http://base.garant.ru/70953576/>)

стихийные зеленые насаждения зачастую находятся в противоречии и являются препятствием панорамного восприятия.

Применяемые в настоящее время методические рекомендации к охране силуэта города связаны с сохранением панорамных видов и направлений визуального восприятия. Силуэтом города является плоскостное, контурное выражение и восприятие городской среды, на фоне небосклона или ландшафта, вертикальная проекция плана города. Панорамой города является вид местности, преимущественно с возвышенного места, распространенный на большое пространство.

В рамках исследования проведен анализ одного из важных компонентов предмета охраны — композиционно-видовых связей (панорам) — на примере городов европейской части России, которые официально подтвердили статус исторического поселения. В г. Гороховце Владимирской области (ил. 2) охране подлежат композиция и силуэт панорамы, а также существующие видовые раскрытия объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и исторически ценных градоформирующих объектов, за исключением диссонирующих объектов, появившихся во второй половине XX — начале XXI в., в том числе стихийные зеленые насаждения. В г. Суздале Владимирской области (ил. 3) охране подлежит сочетание природных ландшафтов (берегов реки Каменки, лугов) и иерархически структурированных застроенных территорий, образующих сложно силуэтные панорамы

— уникальная особенность историко-градостроительной среды города.

В городе Арзамасе Нижегородской области (ил. 4.) охране, согласно перечню охраняемых панорам и видов, подлежат:

- исторически сложившиеся ценные визуальные связи исторического поселения города Арзамаса с историческим селом Выездное, расположенным на левобережной части реки Теши;

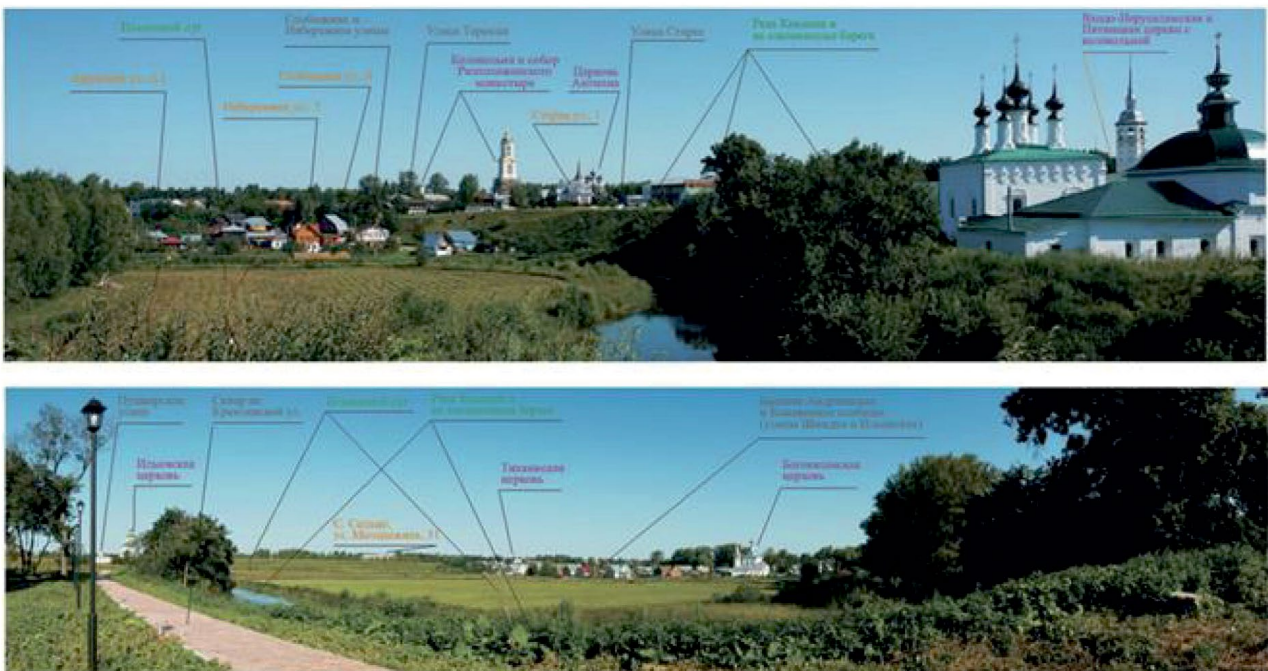
- пейзажные виды исторического поселения — долина реки Теши (правого и левого берегов);

- особо ценные панорамы и виды.

Общим принципом в вопросах сохранения ценных раскрытий и панорам является ограничение высоты застройки с учетом бассейнов видимости. На основе проведенных историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и других исследований, которые включают в том числе анализ композиционно-видовых связей, выполняется геометрическое визуально-ландшафтное построение, которое в конечном итоге становится основой для назначения градостроительных регламентов по высотным параметрам (ил. 5). Геометрическое визуально-ландшафтное построение может выполняться двумя способами:

- 1) компьютерное моделирование (наиболее точное построение);
- 2) графическое визуально-ландшафтное построение.

Разумеется, есть полезный опыт сохранения ценных видов с помощью ограничения высоты застройки по бассейнам видимости в



Ил. 3. Охраняемые панорамы и виды г. Суздаля [Приказ... от 05 октября 2016 г. № 2246]

Fig. 3. Protected panoramas and views of the town of Suzdal (<https://rg.ru/2016/12/22/minkult-prikaz2246-site-dok.html>)

европейских исторических городах. Так, например, в городах Эдинбурге (Шотландия) и Ванкувере (Канада) установлены границы секторов с ограничением по высоте зданий в пределах лучей видимости. В зависимости от глубины сектора изменяются высотные ограничения. В Париже (Франция) в историческом центре для сохранения панорамных видов высотные ограничения установлены в пределах поясов защиты — секторов обзора панорамных и перспективных видов [Там же, с. 164].

Уточнения понятия композиционно-видовых связей как критерия предмета охраны исторического поселения и определение наиболее ценных панорам, подлежащих государственной охране, проводят на основании историко-градостроительных и натурных исследований. Данные особенности могут быть положены в основу преемственного развития исторического поселения, имеют большое значение для понимания закономерностей построения архитектурно-пространственной композиции [Крогиус, 2014, с. 32].

В настоящее время силуэту города уделяется мало внимания. При интенсивном проектировании и строительстве зданий и градостроительных ансамблей немногие архитекторы размышляют о правильности выбранной формы, размера, цвета. Большинство проектировщиков, скорее всего, не уделяют должного внимания ландшафтному «фону» построек, исторической преемственности, не учитывают влияние новой проектируемой постройки на единый замысел силуэта, композиции и панорамы города. В результате чего многие ценные композиционно-видовые связи и панорамы просто исчезают. Силуэт города достаточно легко изменить — бездумно поставленные высотные здания могут нанести непоправимый ущерб панораме городской среды. Необходимо четко соблюдать градостроительные регламенты по высотным параметрам при строительстве новых зданий.

Выводы. Теоретические исследования в области формирования и восприятия

композиционно-видовых связей и панорам исторического поселения говорят о проблеме сохранения культурных ландшафтов и ценной историко-градостроительной среды, приобретают особую актуальность на современном этапе их понимания.

На основании проведенного анализа в области формирования и восприятия панорам и видовых связей города для утверждения статуса исторического поселения необходимо использовать сформированный алгоритм исследований в рамках разработки учетной документации предмета охраны исторического поселения и рекомендаций по их сохранению, прописанных в градостроительных регламентах.

В настоящее время проходит процедура подтверждения статуса исторического поселения «Город Томск». Данное исследование позволит избежать ошибок при формировании предмета охраны и градостроительных регламентов.

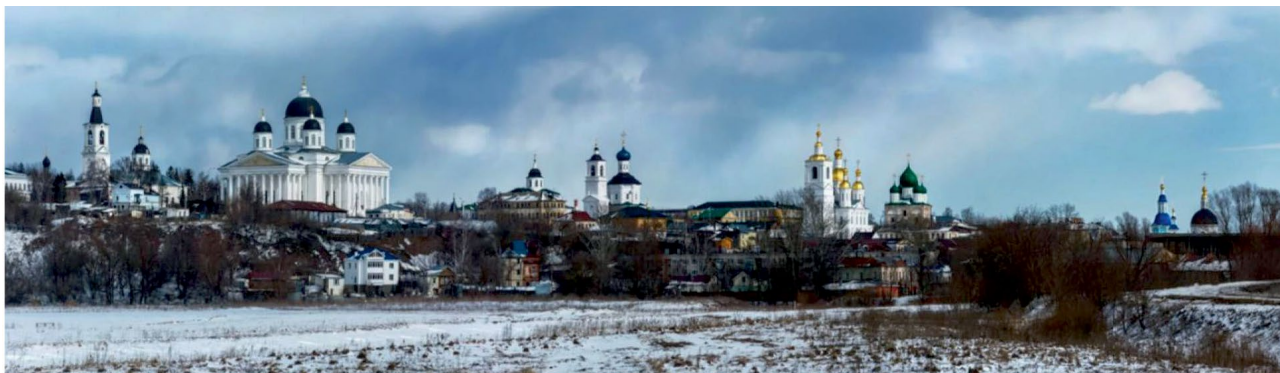
Материал передан в редакцию 4 мая 2020 г.

Список литературы

1. Крогиус В.Р. Актуальные проблемы сохранения и развития исторических городов России // Аналитический вестник. — 2014. — № 18 (536) (Исторические поселения: пути возрождения и развития). — URL: http://council.gov.ru/activity/analytics/analytical_bulletins/44082/ (дата обращения: 06.05.2020).
2. Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. — М.: Прогресс-Традиция, 2009. — 312 с.

References

1. Krogus V.R. Aktual'nye problemy sokhraneniya i razvitiya istoricheskikh gorodov Russia [Actual problems of preservation and development of historical cities of Russia]. Analiticheskii Vestnik. 2014. No 18 (536) (Istoricheskie poseleniya: puti vozrozhdeniya i



Ил. 4. Панорама центральной части г. Арзамаса [Приказ... от 26 октября 2017 г. № 1810]
Fg. 4. Panorama of the central part of the town of Arzamas (<http://base.garant.ru/71818272/>)

razvitiya). URL: http://council.gov.ru/activity/analytics/analytical_bulletins/44082/ (In Russ.)

2. Krogius V.R. Istoricheskie goroda Rossii kak fenomen ee kul'turnogo naslediya [Historical cities of Russia as a phenomenon of its cultural heritage]. Moscow: Progress-Traditsiya, 2009. 312 p. (In Russ.)

Список источников

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа / Сайт Департамента культурного наследия г. Москвы. 25.05.2018. — URL: <https://www.mos.ru/dkn/documents/view/215632220/> (дата обращения: 05.03.2020).

2. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2017 г. № 1810 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Арзамас Нижегородской области». — URL: <http://base.garant.ru/71818272/> (дата обращения: 18.03.2020).

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 5 октября 2016 г. № 2246 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Суздаль Владимирской области». — URL: <https://rg.ru/2016/12/22/minkult-prikaz2246-site-dok.html> (дата обращения: 18.03.2020).

4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 июля 2016 г. № 1604 «Об утверждении порядка включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_202865/ (дата обращения: 18.03.2020).

5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18 марта 2015 г. № 415 «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Гороховец Владимирской области». — URL: <http://base.garant.ru/70953576/> (дата обращения: 18.03.2020).

6. Приказ Министерства культуры и Министерства регионального развития РФ от 29 июля 2010 г. № 418/339 «Об утверждении перечня исторических поселений». — URL: <https://base.garant.ru/199389/> (дата обращения: 14.03.2020).

7. Фаткулина Е. 7 вещей, которые вам стоит знать об историческом поселении // Томский обзор. — 2017. — 26 сент. — URL: <https://obzor.city/article/546994---7-veschej-kotorye-vam-stoit-znat-ob-istoricheskom-poselenii> (дата обращения: 25.04.2020).

Список сокращений

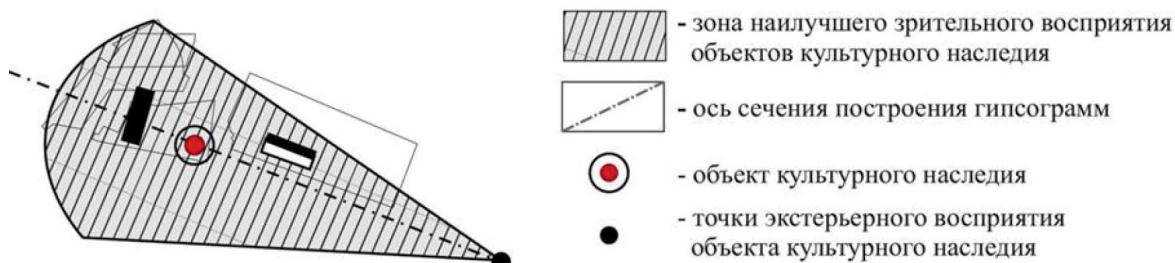
ВООПИиК — Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
РСФСР — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

Геометрическое визуально-ландшафтное построение может выполняться двумя методами:

- 1) компьютерное моделирование (наиболее точное построение),
- 2) графическое визуально-ландшафтное построение.

Пример графического визуально-ландшафтного построения:

1. Выбор характерных точек раскрытия объекта культурного наследия.



2. Расчет ограничения высотных параметров застройки из условий сохранения визуального восприятия объекта культурного наследия.

Для определения точек восприятия и раскрытия объекта культурного наследия рекомендуется учитывать углы в 18°, 27° и 45° по вертикали. Под углом в 18° объект воспринимается с окружающими зданиями и работает на силуэт (составляет три высоты (3Н), угол 27° обеспечивает лучшее восприятия на объект в целом (составляет две высоты (2Н), угол в 45° обеспечивает детальное восприятие объекта культурного наследия (составляет одну высоту (1Н).



$$H = \frac{(H + h_1 - C) \times L_1}{L} + C - h_2$$

H, H1 - предельная высота проектируемого объекта

H - высота объекта культурного наследия

L - расстояние от зрителя до объекта культурного наследия

L1 - расстояние от зрителя до проектируемого объекта

h1 и h2 - разница отметок уровня земли в точке наблюдения и соответственно у основания объекта культурного наследия

C - расстояние от поверхности земли до уровня глаз зрителя (1,6м)

Ил. 5. Геометрическое визуально-ландшафтное построение. ОАО «Сибспецпроектреставрация», 2012 г.

Fig. 5. Geometric visual landscape construction. Sibspetsproektrestavratsiya, 2012