

DOI 10.24411/9999-001A-2020-10040
УДК: 930.85

С.Б. Поморов
Алтайский государственный технический университет имени И.И. Ползунова
пр-т Ленина, д. 46, г. Барнаул, Россия, 656038
pomorovs@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org//0000-0001-5774-245X>

Проектирование памятного знака, посвященного предприятиям, эвакуированным в годы Великой Отечественной войны на Алтай: методика конкурсного соревнования в высшей архитектурной школе

Аннотация

Статья посвящена важному историческому событию, юбилей которого отмечается в текущем году, — 75-летию Победы нашей страны в Великой Отечественной войне — и запечатлению этого события в знаковой архитектурной форме. Рассматриваются методика, этапы, результаты проектирования памятного знака, посвященного предприятиям, эвакуированным в годы Великой Отечественной войны в тыл страны на Алтай. Особенность проектного процесса заключается в том, что он был осуществлен в вузе — Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова — в несколько этапов, первоначально в форме конкурсного соревнования среди студентов под руководством высококвалифицированных преподавателей, архитекторов-практиков, с проведением предпроектного анализа и привлечением для исследований историков, и привел к итоговому результату — рабочему архитектурному проекту, принятому к реализации. Дается анализ материалов, представленных на конкурс. Делаются выводы об эффективности организации в вузе многоступенчатого проектного процесса на реальной основе с участием студентов и с применением методики конкурсного соревнования.

Ключевые слова: историческое событие, Великая Отечественная война, юбилей Победы, памятный знак, архитектурное проектирование, конкурс, методика, иконический знак

S.B. Pomorov
Polzunov Altai State Technical University
Lenina Avenue, 46, Barnaul, Russia, 656038
pomorovs@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org//0000-0001-5774-245X>

Design of a memorial sign dedicated to enterprises evacuated to the Altai region in the years of the Second World War: practical methods of competition in the High School of Architecture

Abstract

The article deals with the 75th anniversary of the USSR victory in the Great Patriotic War. This event was pictorialized in an emblematic architectural form. The techniques, stages, and results of designing of a memorial sign dedicated to enterprises evacuated to the Altai region in the years of the Second World War are considered. The peculiarity of the project process is that it was carried out at the Polzunov Altai State Technical University in several stages. First it was a student competition with pre-project analysis under the guidance of highly qualified teachers, architects, practitioners and historians. The result was a working architectural project accepted for implementation. The analysis of the materials submitted for the competition is given. Conclusions are made about the effectiveness of organizing a multi-stage project process at the university with the participation of students and using the practical methods of competition.

Key words: historical event, Great Patriotic War, victory anniversary, memorial sign, architectural design, competition, methodology, emblematic sign

Введение. Из самых родных мой дед Яков Васильевич прошел всю войну в рядовых и завершил бои в Калининграде, таскал пушку, 45-пятку, на монгольских лошадах.

И вернулся живым. Награжден. А его сын, Федор Яковлевич, погиб почти сразу, по прибытии на фронт, место гибели — стык Московской, Смоленской и Калужской областей, близ сел Извольск и Износово. Здесь в зимнюю стужу шли жестокие бои на подходе к Москве.

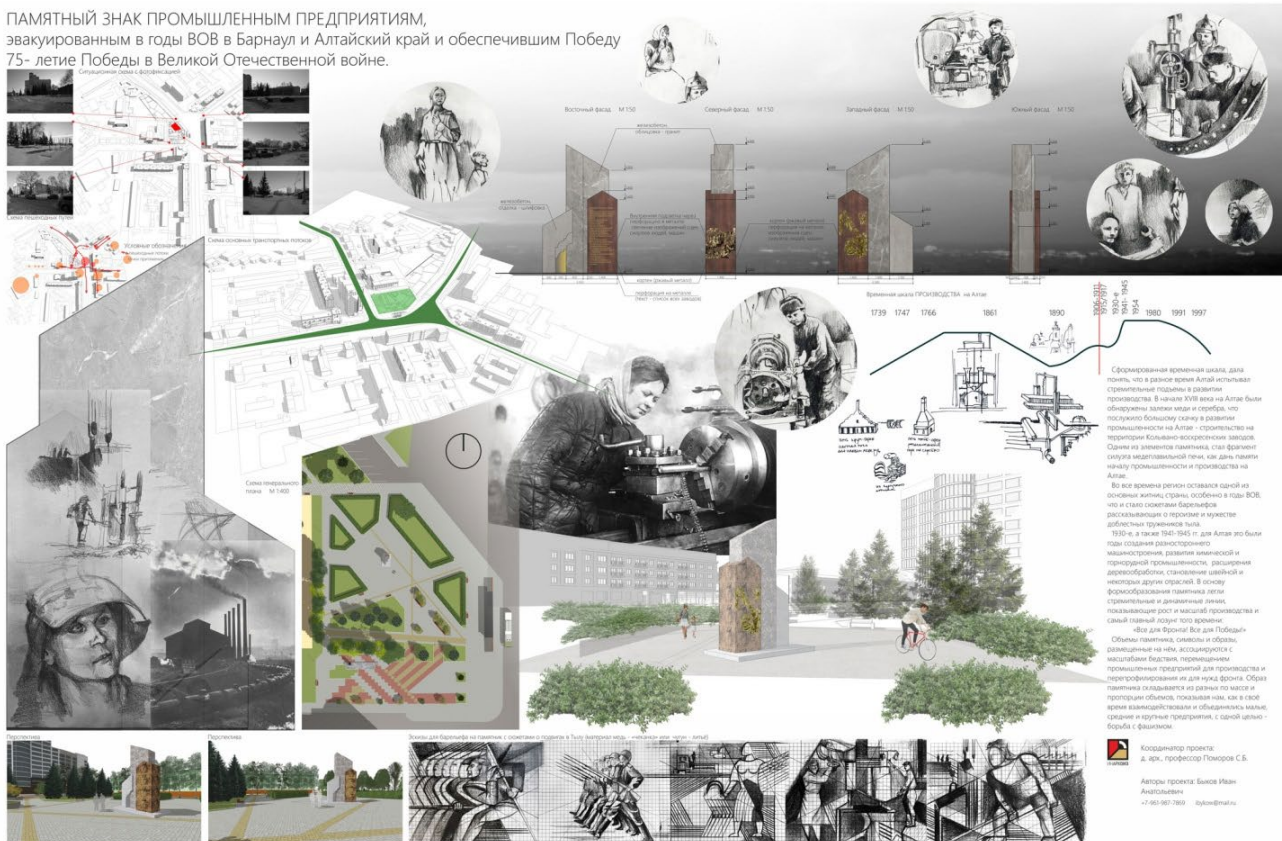
Эта статья посвящена важному историческому событию — 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, речь в ней пойдет о проекте памятного знака, посвященного предприятиям, эвакуированным в годы Великой Отечественной войны в глубокий тыл, в Алтайский край. Мне выпала роль организатора и координатора конкурса, о котором пойдет речь ниже. Конкурсному соревнованию предшествовала разработка условий и программы конкурса.

Алтайский край — одно из тех не столь многих мест, куда эвакуировалась промышленность Советского Союза с территорий, подпавших под врага. Союз промышленников Алтайского края обратился к нам, в

Институт архитектуры и дизайна АлтГТУ, с просьбой провести конкурс на эскизные проекты на данную тему, отражающую память о событиях той поры, с тем чтобы выбрать наилучший вариант для воплощения.

Конкурс был проведен среди студентов и аспирантов под руководством высококвалифицированных педагогов, архитекторов и дизайнеров, ведущих преподавательскую деятельность в институте. Конкурс был заказным (допускалось участие студентов под руководством педагогов и молодых выпускников института), проводился в период сессии и каникул и скорыми темпами, что очень затрудняло организацию. Но конкурс состоялся, студенты откликнулись.

На конкурсное соревнование было представлено неожиданно много проектов — 17 — сверх всякого нашего предварительного предположения. Из них решением компетентного жюри, включавшего в том числе главного архитектора Алтайского края, главного архитектора Барнаула и предста-



Ил. 1. Эскизный проект под девизом ЛМН 202, автор — выпускник Института архитектуры и дизайна АлтГТУ Иван Анатольевич Быков. Архитектурно-художественный образ памятника складывается из разных по массе и пропорциям объемов, показывающих, как в свое время взаимодействовали и объединялись малые, средние и крупные предприятия с одной целью — борьба с фашизмом. Сюжеты барельефов рассказывают о героизме и мужестве доблестных тружеников тыла

Fig. 1. Sketch design under the motto LMN 202, the author is a graduate of the *Institute of Architecture and Design of Polzunov Altai State Technical University* Ivan Anatolyevich Bykov.

The architectural and artistic image of the monument consists of volumes of different masses and proportions, showing how small, medium and large enterprises interacted and united in one time with one goal — the fight against fascism. Plots of bas-reliefs tell about the heroism and courage of the valiant workers of the rear

вителей Союза промышленников, было отобрано шесть проектов-лидеров, в которых оказались наиболее ценные идеи для дальнейшей доработки проекта.

Конкурс оказался примечательным не только тем, что студенты выявили желание посетить производственные предприятия, изучали на месте технологии и материалы, а еще и тем, что к теме Победы в Великой Отечественной войне была привлечена молодежь, знающая об этих событиях разве что по рассказам прадедов. И эта молодежь работала с энтузиазмом, увлеченно и ответственно.

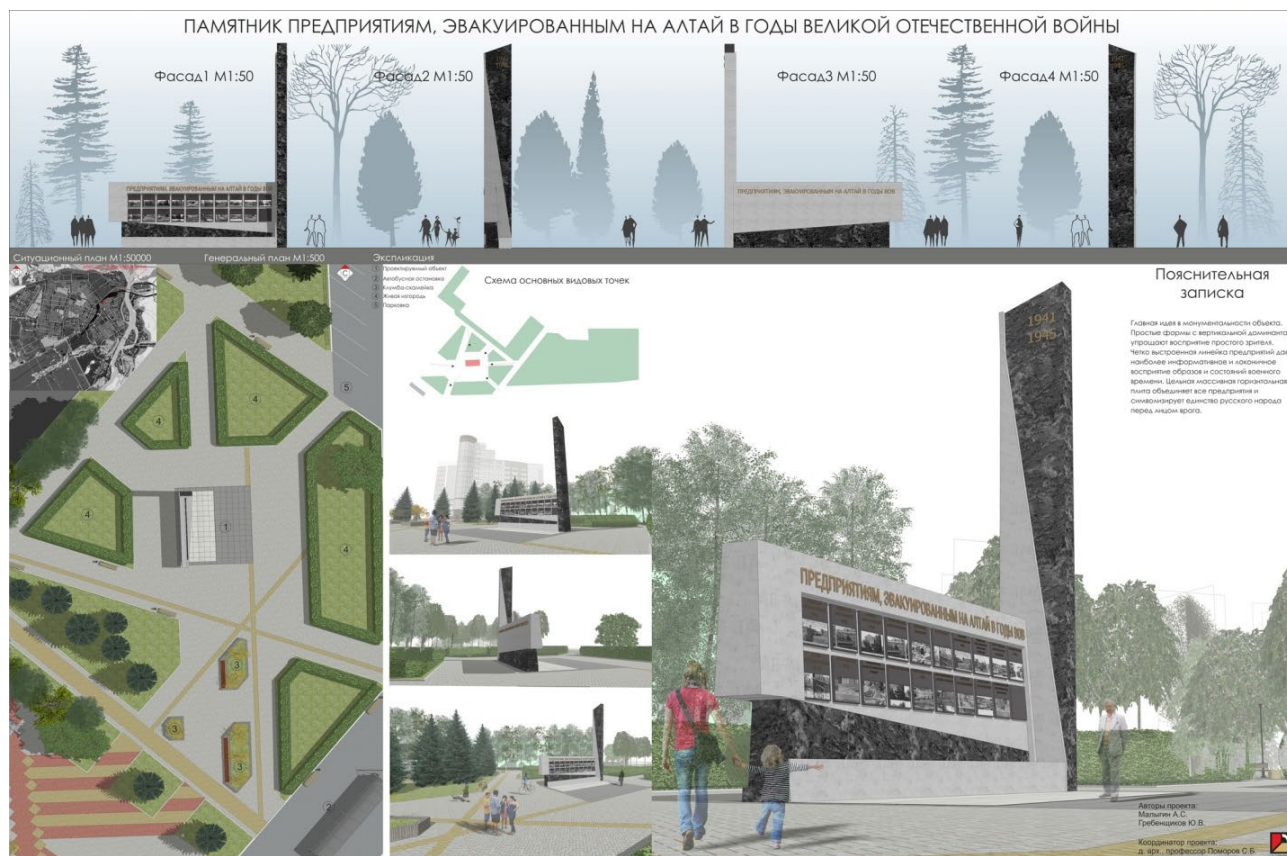
Ситуационная схема и генеральный план участка строительства. Место размещения памятного знака было определено изначально — центр Барнаула, «Жилплощадка» (теперь площадь Текстильщиков) на пересечении пр-та Калинина и ул. Пионеров, рядом с Алтайским краевым дворцом творчества детей и молодежи. Точное ме-

стоположение — сквер им. Киры Баева.

На иллюстрациях 1–5 представлены проекты, вошедшие в число поощренных в ходе конкурсного соревнования, с комментариями к каждому проекту, которые заимствованы из составленных к ним пояснительных записок.

Несмотря на художественные достоинства проектов-победителей, членами жюри был отмечен ряд общих для многих из них недостатков: усложненность и аморфность символической трактовки, гипертрофированный масштаб, попытка в архитектурных решениях создать обширный пространственный ансамбль, что имеет следствием длительные и завышенные сроки изготовления.

Полученные результаты и их обсуждение. Главным результатом разработки эскизных проектов на этапе конкурсного соревнования стало выявление наиболее



Ил. 2. Эскизный проект под девизом СЛМ 986, авторы — выпускники Института архитектуры и дизайна АлтГТУ Артем Сергеевич Малыгин и Юрий Владимирович Гребенщиков. Главная идея памятного знака — в цельной монументальной композиции с простыми формами и вертикальной доминантой, видной издали. Четко выстроенная линейка предприятий дает наиболее информативное и лаконичное восприятие образов и состояния военного времени. Массивная горизонтальная плита объединяет все предприятия и символизирует единение народа перед лицом врага

Fig. 2. Sketch design under the motto of SLM 986, the authors are graduates of *Institute of Architecture and Design of Polzunov Altai State Technical University* Artem Sergeyevich Malygin and Yuri Vladimirovich Grebenshchikov. The main idea of the memorial sign is in an integral monumental composition with simple forms and a vertical dominant, visible from afar. A clearly built line of enterprises provides the most informative and concise perception of images and the state of wartime. A massive horizontal slab unites all enterprises and symbolizes the unity of the people in the face of the enemy

ценных идей для дальнейшей доработки проекта.

Теперь об итоговом проекте, который был рекомендован и принят к реализации.

Задач создания памятного знака несколько, но главная — отражение тем Победы и тыла. И решить эту задачу оказалось очень нелегко. Были учтены находки, имеющиеся в проектах-лидерах, которые были зачтены при подготовке итогового архитектурно-художественного проектного предложения на стадии «архитектурный рабочий проект».

Архитектурно-дизайнерская форма как иконический знак. Итоговое архитектурно-художественное эскизное проектное предложение представляет собой программное камерное решение: это сравнительно небольшой памятник остроконечной формы из природного полированного камня красного цвета, установленный на подиуме, с отлитыми в металле изображениями в виде барельефов на фасадах (ил. 6).

Архитектурно-художественная идея весьма отчетливо отражена в архитектурной форме. Общая композиция состоит из двух фрагментов, символизирующих единение фронта и тыла, каждый со своим смыслом и геральдикой. Их объединяет и венчает георгиевская лента, вьющаяся по оголовку памятного знака. Можно увидеть здесь, при желании, и другие художественные образы, например символическую форму остроко-

нечного штыка на винтовках солдат, образ боевого красного знамени, опаленного в кровавых боях.

Еще одно из достоинств этого предложения, помимо художественного замысла, — это реалистичность изготовления памятника в кратчайшие сроки, обозначенные заказчиком конкурса, что дополнительно было оценено с положительной стороны членами жюри.

Памятный знак запроектирован для кругового обзора. Однако два его фасада имеют главенствующее значение: передний фасад со стороны движения пешеходов к памятнику от центра города, от ул. Пионеров, и обратный фасад, со стороны проспекта Калинина, где в годы Великой Отечественной войны была создана промплощадка и размещались эвакуированные предприятия.

На переднем фасаде размещены надписи «1941–1945 гг.», «Предприятиям, эвакуированным в годы Великой Отечественной войны, посвящается». Ниже на подиуме еще одна надпись: «Всё для Победы, всё для фронта». Кроме надписей здесь находятся несколько тематических барельефов.

На обратном фасаде со стороны пр-та Калинина также размещены тематические барельефы (бронзовое или латунное литье, автор — известный скульптор Михаил Алексеевич Кульгачев), в их числе — орден Трудового Красного знамени, первый орден, которым был награжден эвакуированный



Ил. 3. Эскизный проект под девизом КТН 707, авторы — студенты Института архитектуры и дизайна АлтГТУ Анна Витальевна Степанова, Елена Александровна Кочтыгова, руководитель — доцент Наталья Владимировна Сергеева. Монумент промышленным предприятиям Алтая, ковавшим Победу, представляет собой объект, воспринимаемый с нескольких сторон, с несколькими символами-метафорами. Основная доминанта — пятиконечная звезда, символ победы советского народа над врагом в годы Великой Отечественной войны

Fig. 3. Sketch design under the motto KTN 707, authors — students of *Institute of Architecture and Design of Polzunov Altai State Technical University* Anna Vitalievna Stepanova, Elena Alexandrovna Kochtygova, supervisor is associate professor Natalya Vladimirovna Sergeeva. The monument to Altai industrial enterprises that forged Victory is an object perceived from several sides, with several metaphor symbols. The main dominant is a five-pointed star, a symbol of the victory of the Soviet people over the enemy during the Great Patriotic war

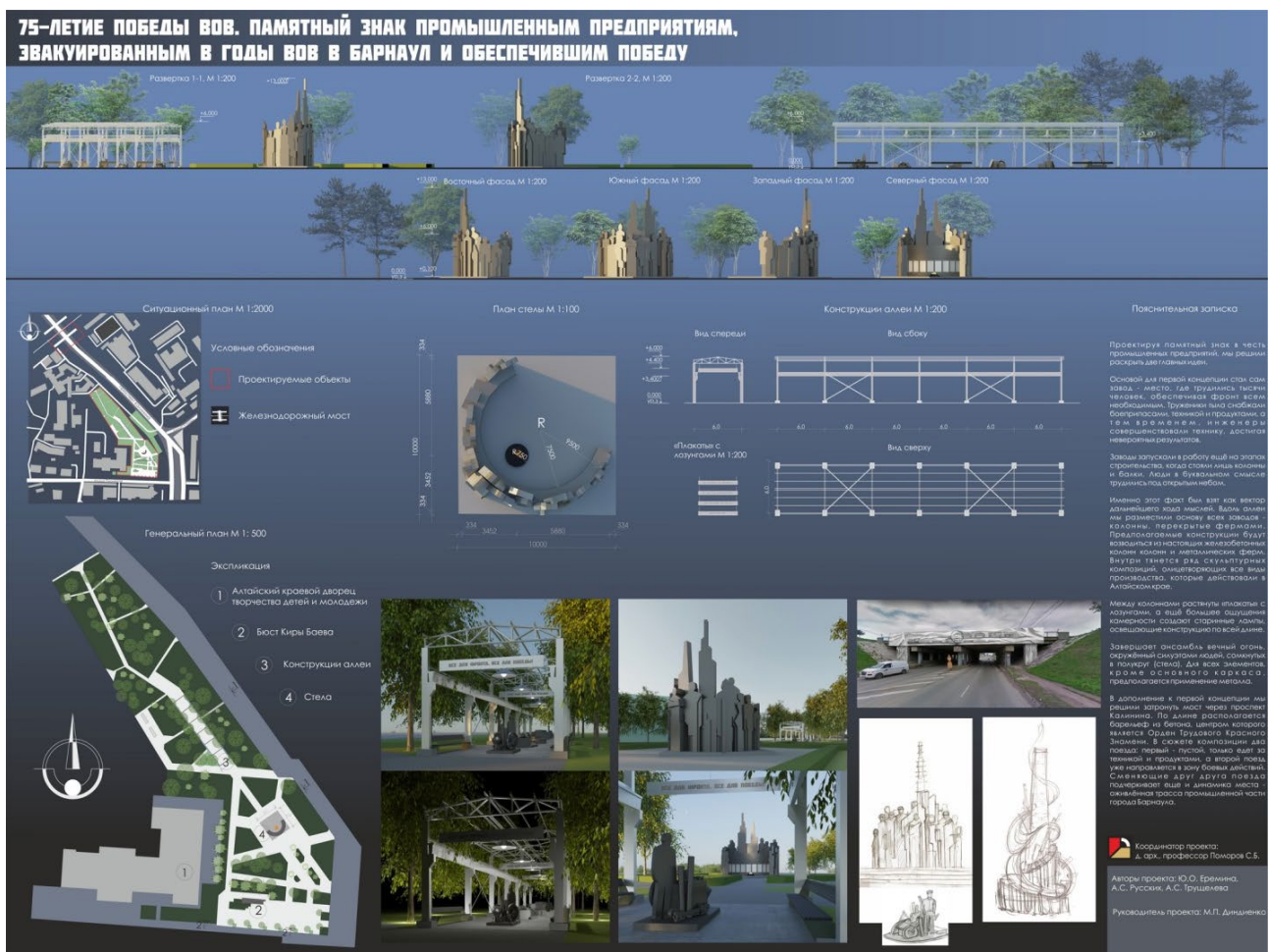
Барнаульский вагоноремонтный завод.

На обратном фасаде со стороны проспекта Калинина запроектирована надпись: «В Алтайский край было эвакуировано более 100 предприятий:

- Барнаульский станкостроительный завод,
- Барнаульский вагоноремонтный завод,
- Алтайский вагоноремонтный завод,
- Барнаульский завод механических прессов,
- Барнаульский аппаратурно-механический завод,
- Алтайский завод сельскохозяйственного машиностроения «Алтайсельмаш»,
- Славгородский завод кузнечно-прессо-

вого оборудования,

- Алтайский тракторный завод,
- Бийская льнопрядильно-ткацкая фабрика,
- Бийский котельный завод,
- Барнаульский завод транспортного машиностроения «Трансмаш»,
- Барнаульский радиозавод,
- Барнаульский котельный завод,
- Славгородский химический завод им. Г.С. Верещагина,
- Барнаульский меланжевый комбинат,
- Завод тракторного электрооборудования,
- Алтайский государственный технический университет имени И.И. Ползунова,



Ил. 4. Эскизный проект под девизом ACE 125, авторы — студенты Анна Витальевна Степанова, Елена Александровна Кочтыгова, руководитель — доцент Михаил Петрович Диндиенко. Основа концепции пространственно-развитого архитектурно-художественного ансамбля — образ военного промышленного предприятия, завода, где трудились тысячи человек, обеспечивая фронт всем необходимым. Заводы запускались еще на этапах строительства, когда были возведены лишь колонны и балки. Завершает ансамбль Вечный огонь, окруженный силуэтами людей, сомкнутых в полукруг. Главенствующий материал изготовления элементов ансамбля — металл

Fig. 4. Sketch design under the motto ACE 125, authors — students of *Institute of Architecture and Design of Polzunov Altai State Technical University* Anna Vitalievna Stepanova, Elena Alexandrovna Kochtygova, supervisor is associate professor Mikhail Petrovich Dindienko. The basis of the concept of a spatially developed architectural and artistic ensemble is the image of a military industrial enterprise, a factory where thousands of people worked, providing the front with everything necessary. Factories were launched at the construction stages, when only columns and beams were erected. The ensemble Eternal Flame completes, surrounded by silhouettes of people closed in a semicircle. The dominant material for the manufacture of ensemble elements is metal

– другие предприятия».

Список предприятий был представлен Союзом промышленников Алтайского края, он составлен на основании продолжительных исследований историков.

Проектные размеры памятного знака приняты исходя из условий восприятия архитектурно-художественной композиции и масштаба окружения: высота — 5,75 м; ширина по подиуму со стороны главных фасадов — 3,75 м; ширина по подиуму со стороны боковых фасадов — 1,75 м.

Памятник, подиумы и фрагменты запроектированы из природного камня — красного саяногорского гранита и темно-серого гранита из Колыванского камнерезного месторождения.

Итак, эскизный проект памятного знака разработан, заложена основа для подготовки рабочего проекта и его воплощения. Союз промышленников Алтайского края

— инициатор проекта — выступает энергичным сторонником намерения построить памятный знак именно в текущем юбилейном году. Однако возникли форс-мажорные обстоятельства. Широкомасштабное празднование 75-летия Великой Победы приостановлено в связи со сложной эпидемиологической ситуацией в стране, связанной с пандемией COVID-19. Президент РФ Владимир Путин 16 апреля 2020 г. перенес празднование Дня Победы с 9 мая на более позднюю дату, в том числе и традиционный парад на Красной площади в Москве, а также шествие «Бессмертный полк». Все массовые мероприятия, которые были запланированы в рамках празднования 75-летия Победы, переведены в онлайн.

Вместе с тем нами получен очередной полезный опыт и найдено проектное предложение, которое, верим, будет востребовано.



Ил. 5. Эскизный проект под девизом ТФУ 319, автор — выпускник Института архитектуры и дизайна АлтГТУ Алексей Сергеевич Куранков. Композицию монумента составляют два полукруга в плане, которые образованы наклонными стеллами, с цилиндром на опорах внутри. Стеллы символизируют предприятия, эвакуированные в годы войны. Ритм стелл, их нарастающая высота и наклоны, создают стремительную динамику, которая была присуща перемещению и разворачиванию предприятий. Центральный цилиндрический объем придает памятнику монументальность, его барельефы отсылают к истории

Fig. 5. Sketch design under the motto of TFU 319, the author is a graduate of *Institute of Architecture and Design of Polzunov Altai State Technical University* Alexei Kuranakov. The composition of the monument consists of two semicircles in the plan, which are formed by inclined steles, with a cylinder on the supports inside. Steles symbolize the enterprises evacuated during the war. The rhythm of the steles, their increasing height and inclinations, create the rapid dynamics that were inherent in the movement and deployment of enterprises. The central cylindrical volume gives the monument monumentality, its bas-reliefs refer to history



Ил. 6. Эскиз памятного знака, посвященного предприятиям, эвакуированным в годы Великой Отечественной войны в Алтайский край, принятый за основу (автор — доцент АлтГТУ, скульптор Михаил Алексеевич Кульгачев)

Fig. 6. Эскиз памятного знака, посвященного предприятиям, эвакуированным в годы Великой Отечественной войны в Алтайский край, принятый за основу (автор — доцент АлтГТУ, скульптор Михаил Алексеевич Кульгачев)

Выводы:

1. Конкурсное соревнование — ценная культурная норма в архитектурной профессии, традиционно поддерживаемая профессиональным сообществом, в частности Союзом архитекторов России, но почти исчезнувшая в последнее время. Сохранение и трансляция этой нормы в вузе в виде особой методики организации многоэтапного проектного процесса как никогда актуальны, особенно в условиях наблюдаемого кризиса в профессии.

2. Проектный процесс с применением методики конкурсного соревнования — более сложный и многоступенчатый, чем обычные академические уроки. Здесь можно обозначить несколько тесно взаимосвязанных этапов:

- разработка условий и программы конкурсного соревнования;
- разработка эскизных проектов студентами под руководством преподавателей-мастеров;
- организация работы профессионального жюри конкурса и определение проектов-лауреатов;
- фиксация ценных проектных идей;
- разработка и уточнение задания на проектирование для стадии «рабочий проект» с учетом проектных идей конкурсного соревнования;
- разработка архитектурного рабочего проекта, публичное обсуждение и его утверждение.

3. Не каждый учебный архитектурный проект может быть разработан студентами под руководством преподавателей с применением методики конкурсного соревнования. Но выполнение нескольких проектов, пусть 2–3, за все время обучения в вузе возможно. Конкурс — эффективный инструмент возрождения и трансляции культурной нормы конкурсного соревнования; в вузе он позволяет углубить архитектурно-художественную подготовку, ценностно ориентировать студенческую аудиторию, шире использовать потенциал учебного заведения.

Благодарности. Проектирование памятного знака, посвященного предприятиям, эвакуированным в годы Великой Отечественной войны на Алтай, осуществлено при поддержке Союза промышленников Алтайского края, выделившего премиальный фонд на проведение конкурсного соревнования.

Список сокращений

АлтГТУ — Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова