

DOI 10.24411/9999-001A-2020-10005
УДК:711.61

А.А. Гамалей
Новосибирский государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова
Красный пр-т, д. 38, г. Новосибирск, Россия, 630099
gamaley10@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7081-3902>

Формирование гостевых туристических маршрутов в исторической центральной части Новосибирска

Аннотация

В Новосибирске набирает популярность историко-культурный туризм и становится все более актуальным оформление гостевых маршрутов. В исторической части города сложилась архитектурная среда, включающая микроучастки памятников архитектуры нескольких периодов развития, требующая воссоздания и реконструкции идентичного предметно-пространственного окружения. Организация туристических пешеходных маршрутов требует разработки концепции инфографики, включающей брендинг и коммуникативный дизайн. Структура туристических маршрутов должна включать разработанный сценарий, включающий иерархию разнофункциональных площадок и входных зон. Первое приближение к такой работе делается в статье на примере участка старого центра в пределах Красного пр-та, ул. Чаплыгина, Революции и Коммунистической.

Ключевые слова: туристический гостевой маршрут, предметно-пространственное окружение объектов культурного наследия, концепция коммуникативного дизайна туристических гостевых маршрутов

А.А. Gamalei
Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts
Krasny Avenue, 38, Novosibirsk, Russia, 630099
gamaley10@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7081-3902>

Organization of guest touristic routes in the historical central part of Novosibirsk

Abstract

Historical and cultural tourism is getting more popular in Novosibirsk and the organization of guest routes is becoming increasingly relevant. Architectural environment of the historical part of the city includes micro-sites of architectural monuments of several periods requiring the restoration and reconstruction of an identical man-made environment. The organization of touristic walking routes requires the development of an infographic concept, including branding and communication design. The structure of touristic routes should include a developed scenario, including a hierarchy of diverse functional areas and entrance areas. The first intimation of such work we can find in an article based on the materials of the old central area within Krasny Avenue, Chaplygina, Revolutsii and Communisticheskaya Streets.

Key words: touristic guest route, man-made environment of cultural heritage sites, communication design concept of touristic guest routes

Введение. Актуальность исследования формирования пешеходных туристических маршрутов в исторической части г. Новосибирска связана с возрастающей значимостью историко-культурного потенциала города. Историческая городская среда — ценный объект познавательного туризма, частью которого являются гостевые туристические маршруты. Гостевые маршруты

— это маршруты следования гостей города и участников культурных, спортивных и других мероприятий и форумов.

Цель исследования — выявление оптимальных пешеходных маршрутов в исторически сложившейся городской среде.

Задачи исследования:

– выявление потенциально привлекательных участков городской среды в исто-

рической части г. Новосибирска;

- объединение потенциально привлекательных участков в единый тематически связанный туристический маршрут на основе выявленных исторических и архитектурно-стилистических особенностей места;

- выявление особенностей архитектурной среды микроучастков памятников или группы памятников историко-архитектурного наследия;

- разработка концепции инфографической и предметно-пространственной среды туристического маршрута.

Границами исследования является участок старого центра в пределах Красного пр-та, ул. Чаплыгина, Революции и Коммунистической.

Фактологической базой работы являются научно-исследовательские и проектные материалы государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Новосибирской области.

В основе методики исследования лежит средовой подход, ориентированный на сохранение историко-культурного потенциала архитектурной среды, и активное включение памятников истории и культуры в современный контекст города. Методика исследования включает в себя методы исторического анализа и технологии графического моделирования и реконструкции архитектурной среды.

Гипотеза состоит в том, что включение в городскую ткань микроучастков памятников архитектуры с воссозданной, реконструированной предметно-пространственной средой будет способствовать сохранению историко-культурного наследия и развитию туристической притягательности города.

Полученные результаты и их обсуждение. Одним из устоявшихся туристических маршрутов исторической части г. Новосибирска является маршрут «По купеческим кварталам», входящий в перечень исторических экскурсий Музея Новосибирска¹. Этот маршрут наиболее оптимально охватывает ареал распространения сохранившихся особняков и жилых домов конца XIX — начала XX в.

Проведенный визуальный анализ данного маршрута выявил ряд недостатков: отсутствие целостной, исторически идентичной памяткам архитектуры окружающей среды и предметного наполнения, соответствующего благоустройства и системы озеленения, коммуникативно-информационной инфраструктуры и концепции общего пространственно-средового сценария организации туристического маршрута. Кроме перечисленных недостатков, на маршруте отсутствуют условия для беспрепятственной и комфортной организации среды и восприятия памятников инвалидами по зрению

¹ http://m-nsk.ru/portfolio-item/neobychie_ekskursii#toggle-id-8

и маломобильными группами населения.

Таким образом, можно сделать вполне обоснованное заключение о необходимости совершенствования историко-культурной среды города, направленной не только на собственно реставрацию и реновацию памятников архитектуры, но и на создание комфортной и идентичной историческому контексту среды. Такой подход подразумевает разработку концептуального историко-культурного сценария, включающего функционально-пространственный, событийный, коммуникативно-информационный сценарии.

Функционально-пространственный сценарий включает организацию и взаимосвязи различных участков маршрута, типологию пространств (улица, двор, курдонер), морфологические особенности (линейные, компактные, замкнутые, открытые пространства), пространственно-функциональные зоны (зону входа и выхода, отдыха и информации, торговли и питания).

Событийный сценарий может включать в себя программы, действующие в сфере культуры, истории, фольклора. Он может быть связан с этнографической, выставочной, фольклорной направленностью, событиями, связанными с историческими датами развития города и конкретного места. На сегодняшний день событийный туризм можно считать одним из перспективных направлений туризма.

Коммуникативно-информационный сценарий предусматривает развитие систем навигации, единую стилистику и брендование маршрута. Это тем более важно еще и потому, что архитектура рассматриваемых участков представляет собой разностилевую, разноэтажную застройку, которую композиционно объединяет только регулярная планировка, которая возникла в конце XIX в. и окончательно сложилась в начале XX в. Доля сохранившихся памятников истории и культуры в общем балансе застройки не превышает 10%, поэтому сценарная разработка объектов коммуникативного дизайна (указателей, информационных стендов, средовых арт-объектов) и благоустройства будет способствовать стилистическому и пространственному объединению маршрута.

Архитектурно-планировочный анализ маршрута «По купеческим кварталам» показал, что оптимальной зоной входа является участок перед старейшей городской аптекой (Красный пр-т, д. 15/1) — бывший доходный дом Н.В. Бузолиной. Здание двухэтажное, построенное в начале XX в. на пересечении Красного (Николаевского) пр-та и ул. Чаплыгина (Асинкритовской). В 1913 г. в здании была открыта аптека, и эта функция сохраняется до сих пор. Сейчас в здании функционирует музей аптечного дела [Памятники..., с. 96].

Место также определено расположением

ем здания аптеки на оси Красного пр-та в историческом ядре города. Участок имеет хорошую транспортную доступность, в непосредственной близости находятся выходы из метро и остановки общественного транспорта, а также площадки исторического общения и коммуникации горожан, особенно популярные в 70-х гг. прошлого века (площадь у фонтана Первомайского сквера и аванплощадь кинотеатра им. В.В. Маяковского). После завершения строительства многоэтажной гостиницы на участке, примыкающем к зданию аптеки, потенциал гостевого туристического маршрута «По купеческим кварталам» значительно возрастет.

Опираясь на предложенный в статье сценарный подход к формированию маршрута, предлагается обустройство зоны входа коммуникативно-информационными объектами.

Следующий участок маршрута (ул. Чаплыгина в границах Красного пр-та и ул. Советской) может быть морфологически сформирован как целостное линейное пространство. На этом участке сохранились памятники архитектуры деревянного и каменного зодчества. В планировочном отношении этот линейный участок (нечетная сторона ул. Чаплыгина) характеризуется возможностью воссоздания системы придомовых палисадов, объединенных как ландшафтно, так и стилистически. В западной части участка перед памятником архитектуры (ул. Чаплыгина, д. 3) планировочно возможно устройство информационной площадки, включающей информационное табло, места отдыха, элементы благоустройства, арт-объекты.

Особняк с мезонином (ул. Чаплыгина, д. 36, бывший дом Е.Г. Иконниковой) по своим архитектурно-художественным характеристикам — пластике фасада, силуэту здания — является одним из самых заметных объектов показа на дальнейшем участке маршрута. Особняк начала XX в. выполнен в эклектичной стилистике с элементами модерны, особенностью его архитектуры является композиционное единство фасада и примыкающего к зданию с западной стороны каменного ограждения с кованой решеткой [Там же, с. 242].

В 1980-е гг. в здании находилось известное в городе общество «Терпсихора», где собирались любители танца. В настоящее время в нем расположен Областной центр русского фольклора и этнографии. В целях создания полноценного событийно-информационного пространства необходимо формирование не только информационных, но и уникальных объектов среды, таких как арт-объекты и памятные знаки.

На основе опроса сотрудников Областного центра русского фольклора и этнографии была выявлена необходимость создания информационного арт-объекта на участке, примыкающем к зданию, где располагается

центр. Знак должен быть посвящен Ивану Афанасьевичу Овчинникову, новосибирскому поэту, прозаику, фольклористу, одному из основателей фольклорного движения в современной России, знатоку и популяризатору сибирской народной песни.

Маршрут по ул. Чаплыгина заканчивается компактной группой сохранившихся памятников деревянного зодчества. Это дом с мезонином 1903 г. (ул. Чаплыгина, д. 25), принадлежавший купцу Рунину, и городская усадьба (ул. Чаплыгина, д. 27) 1910 г. [Там же, с. 240, 242]. Декоративное убранство домов выполнено с применением элементов разных стилевых направлений, геометрического и растительного орнамента. Представляет интерес не только фасадное решение этих зданий, но и сохранившееся междомовое дворовое пространство, позволяющее по-новому увидеть и почувствовать масштаб исторической среды Новониколаевска начала XX в.

Для развития и совершенствования целостности сложившейся исторической среды этого участка требуется воссоздание идентичного памятникам архитектуры внутриквартального пространства, безопасного и комфортного, с устройством деревянных тротуаров, соответствующих ограждений, скамеек для отдыха и палисадников.

Дальнейший маршрут по купеческим кварталам Новониколаевска-Новосибирска проходит по ул. Урицкого (Гондатти) до деревянной церкви Покрова Пресвятой Богородицы, история которой тесно связана с историей города. Церковь — почти ровесник Новосибирска. В 2007 г. она была полностью восстановлена по проекту архитекторов С.Н. Богомазовой, Н.И. Лосковой и А.М. Романова. В процессе работ по комплексной реконструкции церкви было оставлено металлическое ограждение участка, установленное в 1967 г. Деревянная ограда участка не сохранилась [Там же, с. 157]. Воссоздание по сохранившимся фотодокументам первоначального деревянного ограждения церкви Покрова Пресвятой Богородицы будет способствовать сохранению исторического облика места и развитию притягательности данного маршрута.

Следующим объектом показа туристического маршрута является двухэтажное здание школы № 3 имени Б. Богаткова (ул. Октябрьская, д. 5) — это одно из двенадцати школьных зданий, построенных к 1912 г. в Новониколаевске по проектам архитектора А.Д. Крячкова. Оба здания — школа и церковь Покрова Пресвятой Богородицы — в начале XX в. были композиционными и функционально-планировочными доминантами купеческих кварталов Новониколаевска. Опираясь на предложенный в исследовании сценарный подход к формированию гостевого туристического маршрута, пред-

лагаются комплексное решение участков, примыкающих к фасадам этих памятников архитектуры, включающее замену покрытий тротуаров, типовых металлических ограждений на исторические, создание идентичного предметно-пространственного окружения и коммуникативного дизайна.

Поворотным пунктом маршрута является угол ул. Революции (Дворцовой) и Коммунистической (Гудимовской), на пересечении которых находится здание первой каменной гостиницы в Новониколаевске — гостиницы «Метрополитен».

Архитектура здания сочетает элементы модерна и палладианского стиля, проявившегося в решении рустованных пилястр первого и второго этажей. Стиль модерн представлен декоративным убранством эркера.

Здание гостиницы выходит на проезд Ващука, идущий вдоль путей Западно-Сибирской железной дороги, и является своего рода поворотной точкой исторически сложившейся прямоугольно-сетчатой планировочной структуры Новониколаевска начала XX в. На этом участке туристического маршрута в полной мере можно оценить градостроительный масштаб исторической части города как совокупности архитектурно-планировочной и пространственной структуры города.

Завершает маршрут направление вдоль ул. Коммунистической до пересечения с ул. Советской. На этом участке сохранилось значительное количество жилых домов начала XX в., что несомненно требует комплексного подхода к воссозданию исторического предметно-пространственного наполнения этого участка. На ул. Гудимовской (Коммунистической) в начале XX в. традиционно возводили жилые и доходные дома представители еврейской диаспоры, богатые купцы А.И. Каган, Б.М. Минович, М.М. Розенфельд, И.М. Бейлин, С.Я. Вагин.

Дом А.И. Кагана, новониколаевского миллионера, поражал своим размахом: для строительства усадьбы им были выкуплены три участка 22-го квартала города. Особняк включал концертный зал, зимний сад с тропическими растениями [Там же, с. 221]. После Октябрьской революции, в 1930-е гг., здание было надстроено с изменением стилистики с классическо-барочной на конструктивистскую, что значительно исказило и упростило его изначальный внешний облик.

На этом отрезке маршрута могут быть сформированы информационные зоны, для устройства которых в процессе композиционно-планировочного и визуального анализа были определены две площадки во внутривортовых участках между домами по ул. Коммунистической: 3, 3а и 19, 21 (жилые дома купцов Б.М. Миновича и М.М. Розенфельда). На первой из них может быть создана внутривортовая площадка с информационной средой, посвященной генезису и развитию архитектурно-планировочной структуры Новониколаевска конца XIX — начала XX в., по-

казывающая место и значение купеческого квартала в планировочной структуре города. Вторая внутривортовая информационная зона на участке домов № 19 и 21 может быть использована как участок выхода из гостевого туристического маршрута.

В итоге следует отметить, что за последние годы сотрудниками Музея Новосибирска, государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Новосибирской области и мэрией Новосибирска проведена большая работа по сохранению и реконструкции памятников архитектуры в исторической части Новосибирска, что сделало их заметными в архитектурной среде города. Следующим шагом в деле сохранения исторического наследия и развития культурно-познавательного туризма должно стать обустройство примыкающих к памятникам территорий, воссоздание предметно-пространственной среды и формирование сопровождающего коммуникативно-информационного пространства, разработанного на основе концепции единого архитектурного решения облика туристического маршрута. Такая концепция, на наш взгляд, должна пройти обсуждение и согласование с жителями города, органами охраны памятников истории и культуры и Главным управлением архитектуры и градостроительства мэрии Новосибирска.

Выводы:

1. В исторической части Новосибирска сложилась архитектурная среда, включающая микроучастки памятников архитектуры нескольких периодов развития, требующая воссоздания и реконструкции идентичного предметно-пространственного окружения.

2. Организация туристических пешеходных маршрутов в исторической части Новосибирска требует разработки концепции инфографики, включающей брендинг и коммуникативный дизайн.

3. Структура туристических маршрутов должна включать разработанный сценарий, предусматривающий иерархию разнофункциональных площадок и входных зон.

Материал передан в редакцию 6 мая 2020 г.

Список литературы

Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: каталог. Кн. 1. Город Новосибирск (памятники, состоящие на государственной охране). — Новосибирск, 2011.

References

Pamyatniki istorii, arkhitektury i monumentalnogo iskusstva Novosibirskoi oblasti [Monuments of history, architecture and monumental art of the Novosibirsk region]. Catalog: Book 1. Gorod Novosibirsk. Novosibirsk, 2011. 278 p. (In Russ.)