

УДК: 159.928.22(063)

А.С. Рожкова
 Центр дополнительного образования детей (г. Барабинск, Новосибирская область)
 cdodbar@mail.ru

Развитие одаренности в системе дополнительного образования детей

Аннотация

Сегодня особенно важен поиск путей в подходе к развитию личности одаренного ребенка. Поэтому, рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми, о максимальном развитии у них умений, навыков, познавательных способностей. Жизнь требует от дополнительного образования подготовки коммуникабельного и конкурентоспособного выпускника. Именно это имел в виду психолог и писатель Г. Томпсон, говоря: «Способности — объяснение вашего успеха».

Ключевые слова: одаренные, развитие, творчество, дополнительное образование

A.S. Rozhkova
 Centre for Children's Additional Education (Barabinsk, Novosibirsk Region)
 cdodbar@mail.ru

Giftedness sustainability within the system of children's additional education

Abstract

Today, the search for ways in the approach to the development of the personality of a gifted child is especially important. Therefore, discussing the system of work with gifted children, I would like to emphasize the idea of working with all children, that is, the maximum development of skills, cognitive abilities. Life requires additional education to prepare a communicative and competitive graduate. That is exactly what psychologist and writer G. Thompson had in mind when he said: "Abilities are an explanation of your success."

Key words: gifted, development, creativity, additional education

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. От дополнительного образования требуется подготовка выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям жизни, коммуникабельного и конкурентоспособного.

Одаренные дети — это дети, превосходящие уровень интеллектуального развития детей определенного возраста. Поэтому одаренным ребенком можно считать ребенка, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений).

Выявление одаренных детей — продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективное выявление одаренности посредством одноразовой процедуры тестирования невозможно. Необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения.

В своей работе я использую разные методы, позволяющие мне выявить одаренных детей. Самым простым из них является обычное наблюдение за детьми во время занятия. Это позволяет определить первые признаки одаренности среди учащихся. На занятиях художественным творчеством и декоративно-прикладным приходят дети с разной мотивацией и различного уровня способностей. С самого первого занятия, давая простейшие задания, стараюсь под-

мечать, что у данного конкретного ребенка получается лучше, а на что нам стоит обратить внимание.

Моя задача как педагога — заинтересовать детей своим творческим объединением «Мир творчества». Поэтому, чтобы дети не испугались трудностей в работе, моя программа построена по принципу «от простого к сложному» и направлена на формирование образного мышления, развитие творческого потенциала ребенка. Я стараюсь никого из ребят не выделять и ориентировать всех на то, чтобы каждая работа, даже если она выполнена по одной о той же теме, была по-своему индивидуальна. В связи с этим у детей развивается воображение, неповторимость, работы становятся достойны того, чтобы быть представленными на выставке. Также одаренные дети моего творческого объединения представляют свои работы не только на выставках, а также на конкурсах различного уровня, в исследовательских проектах. Я часто повторяю детям такую фразу: «Я не ограничиваю вашу фантазию!»

Проблема выявления одаренных детей сложна, и следует иметь в виду, что критерии одаренности не могут быть раз и навсегда зафиксированы.

Методы стимулирования обучения: создание ситуации успеха, деловые и познавательные игры, стимулирование занимательным содержанием.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

– творческое задание, проектный метод, созда-

ние проблемной ситуации, упражнения;
– самостоятельные практические работы;
Методы контроля:
– тестирование;
– опрос;
– самоконтроль, взаимоконтроль.

Многу применяются формы работы, направленные на развитие креативности учащихся: всероссийские, областные и муниципальные конкурсы.

Но основной формой организации учебного процесса в дополнительном образовании остается занятие. Формы и приемы в рамках отдельного занятия по декоративно-прикладному творчеству отличаются значительным разнообразием и направленностью на индивидуализацию работы.

Хочу отметить: если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т. е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выгодский назвал «зоной потенциального развития». Поэтому широкое распространение здесь получают групповые и индивидуальные формы работы. Различного рода творческие занятия, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги.

Нам основе этого я могу сформулировать основные задачи развития творческих способностей детей:

1. Приобщать учащихся к творческой работе.
2. Прививать интерес к творчеству, поиску.
3. Развивать навыки самореализации.

Занятия детей в творческих объединениях открывают перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет.

Занимаясь с детьми, я пытаюсь приобщить их к творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды деятельности в системе дополнительного образования направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и эстетическое воспитание.

Успех же всей разнообразной эстетической деятельности зависит от того, насколько дети овладевают различными видами творческой деятельности, испытывают потребность в ней и удовольствие от нее.

При анализе детских рисунков и композиций можно убедиться, как занятия декоративно-прикладным и художественным творчеством пополняют их знания, обогащают память, воспитывают любовь к родному краю, развивают чувство формы, ее пропорциональности, выразительности, ритма.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей, общего и специфического развития личности каждого.

Художественное начало есть в каждом ребенке, еще с детства он знакомится с явлениями гармонии в жизни. Взаимодействуя с внешним миром (определенными людьми, вещами, линиями красками), ребенок обеспечивает основу зарождающейся духовной жизни.

Прекрасное в жизни — и средство и результат эстетического воспитания. А познание радости творческого процесса в коллективе детей делается основой нравственного воспитания — воспитания личности.

Таким образом, занятия творчеством в дополнительном образовании являются одним из самых важных этапов в развитии способностей одаренных детей, так как позволяют работать индивидуально с каждым ребенком. Кроме того, такие занятия посещают дети, проявляющие повышенный интерес к виду деятельности. Именно они впоследствии становятся основными участниками творческих групп.

Целостную картину результатов обучающихся дает система портфолио.

Внедрение системы работы с одаренными детьми позволяет создать условия для успешной самореализации учащихся, работать со всеми детьми, добиваясь максимального развития умений, навыков, познавательных способностей, и подготовить выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного.

Список литературы

1. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. — М., 1997. — 312 с.
2. Копытов А.Д. Размышление о педагогике одаренности // Одаренный ребенок. — 2008. — № 1.
3. Овсянникова Е.А. Одаренные дети (из опыта работы) // Завуч. — 2004. — № 7.

References

1. Dorovskoi A.I. 100 Tips for the Development of Children's Giftedness. Moscow, 1997. 312 p.
2. Kopytov A.D. Thinking about the Pedagogy of Giftedness. *Gifted child*. 2008. No 1.
3. Ovsyannikova E.A. Gifted children. *Zavuch*. 2004. No 7.