

DOI 10.24411/9999-001A-2019-10066
УДК: 72:378

Т.Л. Вальтеран¹, Т.С. Дудина
Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств (Новосибирск)
¹dek_info@ngaha.ru

Проектный подход в изучении обучающимися историко-архитектурного наследия

Аннотация

Проектный подход в изучении историко-архитектурного наследия позволяет подготовить профессионала, способного в проблемной ситуации отсутствия данных создать современный объект. Применение междисциплинарных знаний происходит в процессе интеграции проектной и исследовательской работы, в результате чего реализуется приобщение обучающихся к основам самостоятельной деятельности. Традиционно считается, что наиболее интересными и полноценными являются только выпускные работы обучающихся вузов, сочетающие актуальность, полноценное знание истории, несомненную научно-проектную новизну, применение всего арсенала профессиональных и междисциплинарных знаний и глубину проработки. Однако зачастую курсовые работы, выполняемые в краткие сроки, в рамках учебного процесса, не многим уступают авторским проектным решениям выпускных квалификационных работ. Курсовые работы и проекты ориентированы на практическое применение и носят актуальный поисковый характер, что позволяет подготовить специалистов, способных принять нестандартные решения в отношении наиболее ответственных участков исторических зон города, основываясь на знании историко-архитектурного наследия. Данные задания позволяют формировать и развивать творческое мышление обучающихся, умение определять причинно-следственные связи, проводить исследование, принимать обоснованные профессиональные решения.

Ключевые слова: проектный подход, современное образование, историко-архитектурное наследие

T.L. Valteran¹, T.S. Dudina
Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts (Novosibirsk)
¹dek_info@ngaha.ru

The project approach in the historical and architectural heritage study

Abstract

The project approach in the historical and architectural heritage study makes it possible to train a professional who is able to create a modern object in the lack of data. The use of interdisciplinary knowledge occurs when project and research works are integrated. As a result students are involved in independent activity. Graduate qualification work of university students is traditionally considered to be the most interesting and complete work. It includes relevance, full knowledge of history, undoubted scientific and project novelty, the use of professional and interdisciplinary knowledge, the depth of study. However, it is often the case that term papers, being a part of the educational process and made in short terms, are almost as good as the author's projects of graduate qualification works. Term papers and projects are focused on practical application and have relevant research nature. It allows to train specialists who are able to take non-standard decisions regarding the most important historical areas of the city, based on knowledge of the historical and architectural heritage. These tasks allow to form and develop students' creative thinking, their ability to determine cause-and-effect relations, to conduct research, and to take informed professional decisions.

Keywords: project approach, modern education, historical and architectural heritage

На современном этапе развития обществу необходимы гармонически развитые, разносторонне подготовленные и творческие личности, квалифицированные специалисты, способные работать в быстро меняющихся социально-экономических условиях. Умение реализовать творческий подход в профессиональной деятельности — одна из основных задач современного образования. Необходимо подготовить профессионала, способного в проблемной ситуации отсутствия данных создать новый современный объект, применив междисциплинарные знания.

Одним из важных условий, которые обеспечи-

вают развитие личности и творческую активность обучающихся, является интеграция учебной и исследовательской работы на основе проектной деятельности. Это позволяет освоить универсальные методы, позволяющие принимать обоснованные решения, сочетая профессиональные данные и научную информацию из смежных областей деятельности в процессе разработки проекта [Белова, 2010, с. 119–120].

В России под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 г. была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно ис-

пользовать проектные методы в практике преподавания, но наиболее широкое распространение метод получил после издания в 1919 г. брошюры «Метод проектов» основоположника этого направления, американского педагога В.Х. Килпатрика.

Карл Фрей в своей книге «Проектный метод» (изд-во «Бельц», Германия, 1997) под этим понятием подразумевал «путь», по которому идут обучающиеся, разрабатывая проект [Полат, 2010, с. 193–200]. Реализация метода позволяет превратить обучающихся из пассивных слушателей курса истории архитектуры, а также других профессиональных дисциплин, в организаторов собственной познавательной деятельности, соучастников образовательного процесса, активно изучающих историко-архитектурное наследие. Наиболее важным является формирование взгляда будущих специалистов на сложившиеся традиции, каноны, стили, а также их умение интерпретировать информацию в современных условиях и применять ее в проектной деятельности [Рудоманенко, 2007, с. 130].

Метод проектов представляет собой деятельность, организованную преподавателем и выполненную обучающимися. Данная деятельность завершается выполнением работы, в которой реализуется приобщение обучающихся к основам самостоятельной научной деятельности. В основе всего лежит творческий подход, который, с одной стороны, представляет собой сумму знаний и навыков обучающихся, а с другой стороны — отношение обучающихся к процессу получения необходимых компетенций. В результате создаются условия, при которых наиболее полно развиваются профессиональные, научные и социальные навыки будущих специалистов. Кроме того, это позволяет развить позитивное отношение к обучению, что непосредственно сказывается в реализации творческого подхода в будущей профессиональной деятельности, умении выходить из проблемных ситуаций отсутствия, применяя универсальные методы [Лесникова, 2006, с. 133–137].

Традиционно считается, что наиболее интересными и полноценными являются только выпускные работы обучающихся вузов. Отчасти это так, эти работы характеризуют наибольшая актуальность, полноценное знание истории, несомненная научно-проектная новизна, применение всего арсенала профессиональных и междисциплинарных знаний, глубина проработки. Однако зачастую курсовые работы, выполняемые в краткие сроки, в рамках учебного процесса, не многим уступают авторским проектным решением выпускных квалификационных работ.

Применение проектного подхода начинается с первого курса обучения. Структура проектного метода относительно изучения историко-архитектурного наследия в рамках дисциплины «История пространственных искусств» включает в себя несколько этапов — исследование, анализ объекта, презентация окончательных результатов, апробация, а также рождение новых проектных замыслов, опирающихся на результаты предыдущего исследования. У обучающихся развивается креативное мышление, интерес к теоретическим научным знаниям и историко-архитектурному наследию, к проявлению творческой самостоятельности и готовности в дальнейшем участвовать в научных проектах.

Дисциплина «История пространственных ис-

кусств» изучается обучающимися в течение нескольких лет, что позволяет выполнить несколько заданий разного уровня сложности, направленных на изучение историко-архитектурного наследия. Цель проекта — улучшить качество образования за счет развития познавательных навыков, умений самостоятельно мыслить, определять причинно-следственные связи, составить целостную картину развития архитектуры в определенном историческом периоде или применить эти знания в профессиональной деятельности.

Например, на первом курсе обучающимся предложено выполнить работу, в которой используются разные методы самостоятельной познавательной деятельности. Среди них исследовательский метод занимает едва ли не центральное место и, вместе с тем, вызывает наибольшие трудности. В результате на основе анализа и сопоставления обучающиеся представляют работу, отражающую комплексный анализ памятника архитектуры данного периода, а также делают краткое сообщение по теме исследования. Выполнение работы преследует достижение как цели проекта, так и надпредметных целей, что важно, так как совокупность выше перечисленного обеспечивает проектное обучение.

Этапы проектной деятельности — подготовительный — включает в себя выбор возможной темы, сбор материала; основной — анализ материала и его структурирование, консультации с преподавателем, корректировка, дальнейший поиск информации, анализ новых фактов, обобщение; заключительный — подготовка результатов исследования и его защиты.

В рамках дисциплины каждому из обучающихся было предложено проанализировать памятник архитектуры. Обучающийся должен был выполнить по своей теме работу (ил. 1), в которой средствами ручной графики необходимо показать исторические этапы создания сооружения, конструкции, технологии и материалы, применяемые при строительстве, провести анализ ритмо-метрических закономерностей, а также попытаться отразить все, что прямо или косвенно могло повлиять на его создание (события политики, истории, культуры и т. п.).

На старших курсах (куратор — профессор НГУА-ДИ Н.П. Журин) задачи, стоящие перед обучающимися, усложняются. Помимо изучения стилистических особенностей архитектуры, предлагается сделать клаузуру, в рамках которой, обучающийся занимается проектированием нового объекта в стилистике и условиях изучаемого периода. Задание выдается на профессиональном языке с использованием метрической системы, применением строительных материалов и конструкций изучаемого исторического периода (ил. 2).

Развитие применения проектного метода происходит и на третьем курсе. Самые интересные проектные решения появляются в случаях, когда студент попадает в критическую проблемную ситуацию. При невозможности применения традиционных современных методик выполнения проекта, и когда объект проектирования по профессиональному мнению не может быть размещен на данной территории в силу ее исторической ценности, возникает необходимость серьезного предпроектного анализа для обоснования принятого варианта решения. Это позволяет выйти за рамки уровней проектирования и

по историческим аналогам создать новое, неожиданное решение в нереальной для проектирования данного объекта ситуации.

Рассмотрим две курсовые работы, в которых обучающиеся попытались предложить способ выхода из кризисной транспортной ситуации в наиболее ответственной исторической части города Новосибирска — Центральном районе. Решая проблемы как сегодняшнего дня — отсутствие парковок вдоль Красного проспекта, так и направленные на будущее — формирование центральной исторической площади города как главного пространства для общения людей, связанного с крупным транспортным узлом, обучающиеся предложили свои альтернативные варианты проектных решений городских территорий на площадках с наивысшей исторической ценностью и наибольшим комплексом требующих срочного решения проблем.

В курсовом проекте третьего курса студента Антона Гашенко было предложено решение проблемы парковок в центральной зоне города Новосибирска вдоль главной магистрали — Красного проспекта. Территориальных ресурсов в сложившейся исторической городской среде для размещения паркингов почти нет (по проекту планировки центральной зоны). Для выхода из сложившейся ситуации возникает необходимость провести повторное исследование исторической центральной зоны города для поиска невыявленных резервов территории.

Обучающийся находит возможность решения проблемы, применяя исторический подход к формированию пространства города, с использованием принципов подземной урбанистики. Фактически, свободным пространством в центральной части города являются только транспортные территории в створах красных линий. Магистральные улицы с серьезной транспортной и пешеходной нагрузкой, в основной массе, с тоннелями метрополитена, магистральных инженерных сетей, и плотно застроенные кварталы сохранившейся исторической части исключаются автором из возможных территорий для размещения подземных объектов хранения автомобилей. Наиболее вероятными вариантами для размещения этих объектов становятся улицы местного значения как фактически единственные свободные пространства.

Габариты кварталов позволяют вместить необходимый по технологическим размерам объект. Исторически сложившаяся застройка центра, с одной стороны, не позволяет располагать в ней крупных паркингов, с другой стороны, имеет одинаковые по размерам (ширина и длина) пространства в красных линиях перпендикулярных Красному проспекту улиц, что позволило создать проект типового паркинга для неоднократного применения в сохранившейся квартальной застройке.

Образмеривание линии застройки этих улиц подтвердило гипотезу, что без ущерба для окружающей исторической застройки возможно размещение подземных паркингов в комфортной пешеходной доступности от многочисленных общественных и жилых объектов. Формирование более развитых пешеходных зон за счет оптимизации транспортных территорий может значительно улучшить средовые характеристики общественных пространств исторической центральной зоны города, что давно стало

жизненной необходимостью.

Обучающийся самостоятельно провел историческое исследование и мониторинг современного состояния территории, выявив наименее используемые для движения транспорта и наиболее загруженные припаркованными автомобилями улицы, и разбил территорию центра города на две очереди строительства паркингов, исходя из исторического анализа территории и собранных данных в зависимости от степени проблемности исследуемых пространств города. Значимость этого проекта для города в случае его реализации на современном этапе могла бы приобрести высокую степень (ил. 3).

В курсовой работе четвертого курса Анны Ходюни предложено решение проблемы общественно-пешеходных пространств площади Ленина в ядре исторического центра Новосибирска — главной площади города. Исторически сложилось так, что главная площадь города имела крупные пешеходные пространства и транзит Красного проспекта — главной транспортной артерии города, превращаясь в рыночное торговое общественное пространство. Сегодня же общественно-пешеходные пространства занимают лишь небольшую ее часть. Основная территория занята плохо организованным пространством, лишь частично используемым транспортным движением, однако пустующие участки все же относятся к транспортной территории, не позволяя использовать их для более необходимой пешеходной функции. Попытка решить противоречие истории и современности была отражена в курсовом проекте.

Изучив историко-архитектурное наследие в существующей квартальной структуре улиц Новосибирска, студентке удалось значительно сократить транспортную нагрузку на площадь, высвободив значительные территории под пешеходное пространство и сформировать на ней транспортно-пересадочный узел, что позволило сформировать современный ансамбль главной исторической площади, соответствующий полуторамиллионному сибирскому городу, максимально ориентированный на горожан, усиливая тем самым историческую ценность пространства.

Нестандартные, нетрадиционные подходы к решению организации исторически сложившихся городских ансамблей, несмотря на крайнюю сложность решений и необходимость деликатного внедрения в среду, в результате позволяют осовременить, вернуть городу значительные территории, сделать их излюбленным местом времяпровождения горожан (ил. 4).

Проекты, несмотря на некоторую спорность принятых решений, вызвали профессиональный интерес, так как очевидно, что стандартные приемы не позволяют вывести из кризисной ситуации территории исторического центра города, встроить архитектурный объект в сложившуюся историческую застройку.

Таким образом, курсовые работы и проекты сориентированы на практическое применение и носят актуальный поисковый характер, что позволяет подготовить специалистов, способных принять нестандартные решения в отношении наиболее ответственных участков исторических зон города, основываясь на знании историко-архитектурного наследия. Данные задания позволяют формировать

и развивать творческое мышление обучающихся, умение определять причинно-следственные связи, проводить исследование, принимать обоснованные профессиональные решения.

Список литературы

1. Белова С.Н. Проектный метод обучения как условие повышения качества обучения // Современные проблемы в системе профессионального образования Чувашской Республики. — Чебоксары: [Б. и.] 2010. — С. 119–122.

2. Лесникова С.Л. К проблеме формирования творческого отношения студентов к будущей профессиональной деятельности в вузе // Ползуновский вестник. — 2006. — №3. — С. 133–137.

3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: изд. центр «Академия», 2010. — 368 с.

4. Рудоманенко И.В. Роль и место проблемного обучения в учебном процессе // Теория и практика обучения и воспитания. — Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2007. — Вып. 7. — С. 129–132.

References

1. Belova S.N. Proektny`j metod obucheniya kak uslovie povu`sheniya kachestva obucheniya. In

Sovremenny`e problemy` v sisteme professional`nogo obrazovaniya Chuvashskoj Respubliki, 2010, pp. 119–122. (In Russ)

2. Lesnikova S.L. K probleme formirovaniya tvorcheskogo otnosheniya studentov k budushhej professional`noj deyatel`nosti v vuze. *Polzunovskij vestnik*, 2006, No. 3, pp. 133–137. (In Russ)

3. Polat E.S. Sovremenny`e pedagogicheskie i informacionny`e tehnologii v sisteme obrazovaniya. Moscow: izd-vo centr «Akademiya», 2010, 368 p. (In Russ)

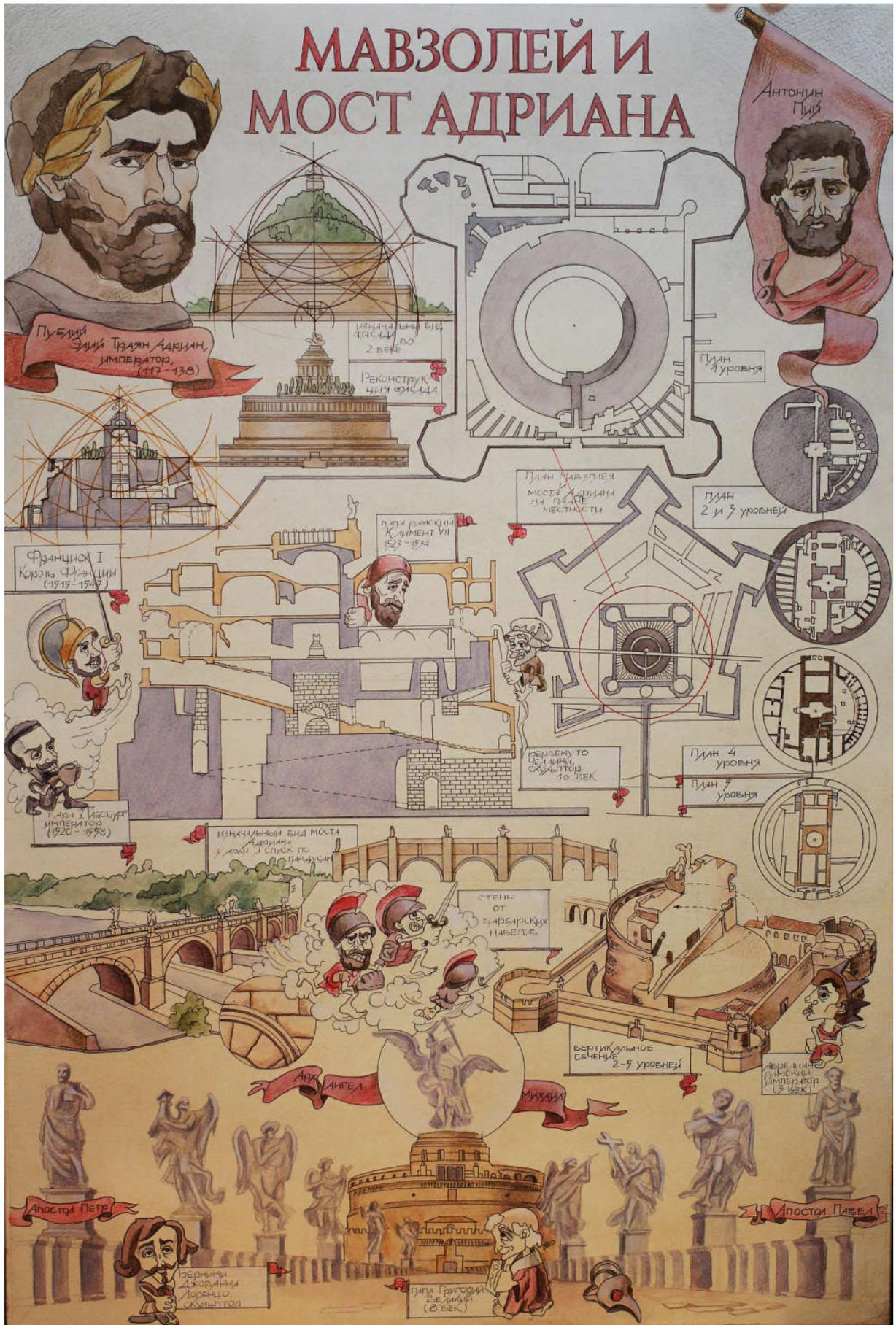
4. Rudomanenko I.V. Rol` i mesto problemnogo obucheniya v uchebном processe. In *Teoriya i praktika obucheniya i vospitaniya*. Vladikavkaz: izd-vo SOGU, 2007, Iss. 7, pp. 129–132. (In Russ)

Список сокращений

ГиЛА — кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры

ОАПИАГ — кафедра основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства

СОГУ — Северо-осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова (Владикавказ)



Илл. 1. Е. Рябова. Графическая работа по теме «Древний Рим», методический фонд кафедры ОАПИИиГ

