



СОБЫТИЕ, ПОТряСАШЕЕ МИР

(100-летие Октябрьской революции 1917 года)

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА НГУАДИ



Революция – новое искусство для нового мира.

События Октября, приведшие нашу страну к трагедии и национальной катастрофе, были восприняты, особенно поначалу, большей частью художественной интеллигенции России положительно, и многие художники со всем жаром творческих натур искренне и даже истово стали прославлять революцию и «новую эру человечества». В эти годы переживает истинный расцвет искусство, которое мы называем «русским авангардом»: работы Натана Альтмана, Александра Родченко и др. Опираясь на метод, названный «аналитическим», создавал свои знаменитые «формулы» Павел Филонов. Свой путь в беспредметничестве продолжал К.С. Малевич, и супрематизм стал распространяться в прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, графике. Первоначально многим художникам всю сложность чувств перед лицом трагических событий всемирно-исторического значения легче было выразить языком символов, в образах аллегорических. Из этих настроений появляется кустодиевский «Большевик», подобным восприятием революции навеяна и картина К. Юона «Новая планета», символическая картина К. Петрова-Водкина «1918 год в Петрограде».



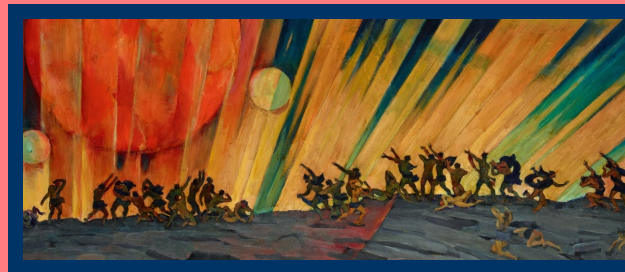
*Альтман Н.
Петрокоммуна.*



*Петров-Водкин К.
1918 год в
Петрограде.*



Родченко А. Супрематизм.



Юон К. Новая планета.



*Филонов П. Формула
петроградского
пролетариата.*

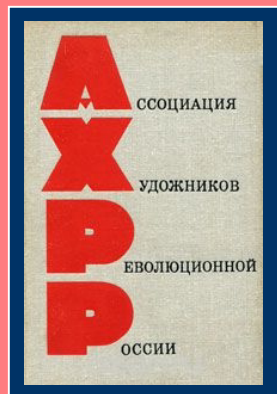


Наряду с полотнами символическими, аллегорическими в эти годы создаются и картины, в которых художники стремились достоверно запечатлеть характерные черты нового в жизни, в облике людей, во всем, что так решительно меняла революция.



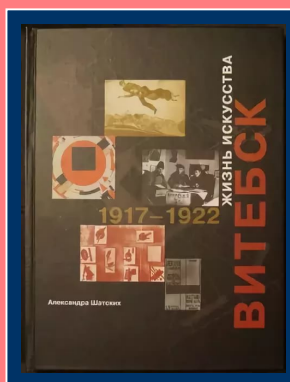
Оказавшись в годы революции в центре развернувшейся гражданской войны на юге России, Митрофан Греков создал целый ряд батальных картин. Его знаменитая «Тачанка», «Отверженные», «Кавалерийская атака» и другие картины стали классикой советской живописи.

Лапунова Н.Ф. Митрофан Борисович Греков/Н.Ф. Лапунова. – М.: Изобраз. искусство, 1982. – 246с.: ил.



На стремительно поляризующемся поле раннесоветской художественной политики особенно выделялось общество АХРР – Ассоциация художников революционной России. АХРР балансировала между передвижническим историческим реализмом и новейшими достижениями реалистического искусства, где картина спорила с фотографией. Члены ассоциации стремились «художественно-документально» запечатлеть жизнь и быт рабочих, крестьян, красноармейцев. В историко-революционном жанре работали И. Бродский, Е. Чепцов, С. Малютин, А. Дейнека и др.

Ассоциация художников революционной России (АХРР): Сб. воспоминаний, ст. и докум./ Сост. И. М. Гранский, В. Н. Перельман. – М.: Изобр. искусство, 1973. – 503с.



В первые послереволюционные годы в России жил и работал великий модернист Марк Шагал. Редкостью самобытностью своего творчества он обязан своим корням: простым ритуалам повседневной жизни родного Витебска. В 1917 – 1922 годах жизнь этого провинциального городка была связана с именами Эль Лисицкого, Михаила Бахтина, Николая Малько и других. В Витебской художественной школе продолжал развивать свою теорию супрематической живописи Каземир Малевич. Этот период в истории называют «витебским Ренессансом».

Шатских А.С. Витебск. Жизнь искусства 1917 – 1922 /Шатских А.С. - М. : Языки рус. культуры, 2001. – 256с.



В годы Гражданской войны развиваются два типа плаката – героический и сатирический. Выразителями этих двух направлений были Моор и Дени. Особое место в плакате тех лет занимала абсолютно новаторская форма агитационного искусства «Окна сатиры РОСТА». Они просуществовали с осени 1919 до 1921 года. В них блестяще проявился талант Маяковского – публициста, оратора, знатока фольклора. Маяковский в «Окнах РОСТА» отдал «атакующему классу» не только «всю свою силу поэта», но и талант художника.

«Великий Октябрь» поляризовал политические взгляды художников даже одного или близких направлений, и они оказались «по разные стороны баррикад». Так окончательно покинули Россию такие яркие художники, как М. Ларионов, В. Кандинский, Н. Гончарова, М. Добужинский и др. С эмиграцией творческой интеллигенции закончился «серебряный век» русского искусства и литературы.

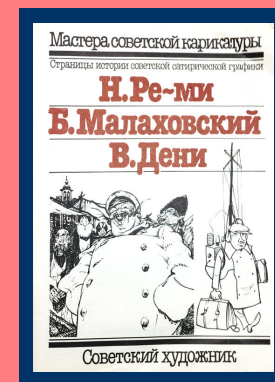
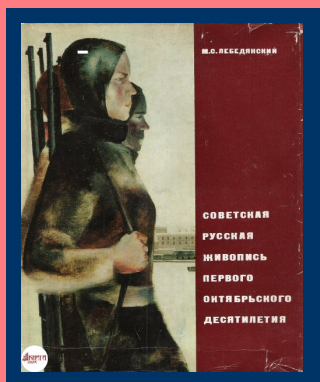
Разнообразные тенденции русского авангарда были искусственно прерваны и не получили дальнейшего развития в официальном искусстве Советской России.

Лебедевский М.С. Советская русская живопись первого октябрьского десятилетия: Вопросы становления – Л.: Художник РСФСР, 1977. - 244с.: ил.

Маяковский – художник: Альбом/ Авт.-сост. В.А. Катанян. – М.: Сов. Художник, 1963. – 143с.: ил.

Раев Марк. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции 1919 – 1939. - М.: Прогресс - Академия, 1994. – 295с.

Страницы истории советской сатирической графики. Н. Ре-ми (Ремизов). Б. Малаховский. В. Дени (Денисов): Альбом. - М.: Сов. художник, 1985. – 67с.: ил. – (Мастера сов. карикатуры).





В архитектуре в первое послереволюционное пятнадцатилетие складывается конструктивизм. В формах творчества конструктивистов нашли отражение самые передовые идеи современной архитектуры. В 1919 году В.Е. Татлин спроектировал своеобразное произведение «Башня III Интернационала». Это должна была быть огромная конструкция, вокруг наклонной оси которой вращались стеклянные помещения. Одной из важнейших задач архитектуры в послереволюционный период становится реконструкция и преобразование городов. Большое значение в архитектурной жизни России 1920-х годов играли творческие объединения. В 1923 году в стенах Вхутемаса была организована Ассоциация новых архитекторов (Аснова), выдвинувшая идею синтеза архитектуры и различных видов изобразительного творчества. В это же время появляется новый тип общественного сооружения - рабочий клуб, дворец культуры. Это время связано с именами таких архитекторов как И. Фомин, А. Щусев, Л. Руднев, И. Голосов, К. Мельников, братья Веснины.

Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 464с.: ил.

Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1: Проблемы формообразования/(РААСН), НИИ теории архитектуры и градостроительства. – М.: Стройиздат, 1996. – 709с.: ил.

Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. – М.: Стройиздат, 2003. – 575с.: ил.

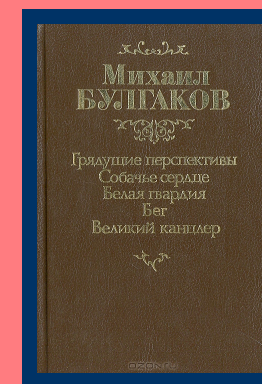
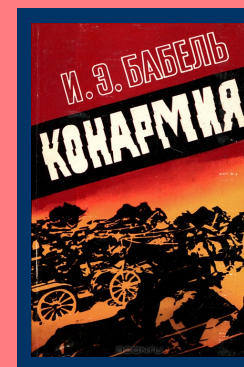
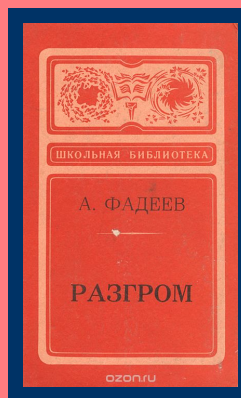
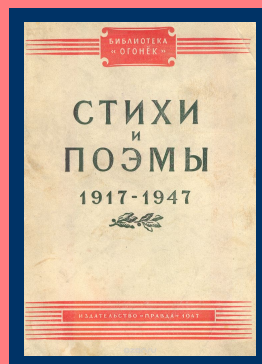
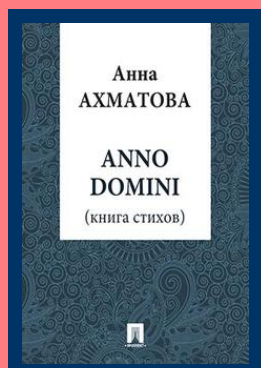
Хан-Магомедов С.О. ЖИВСКУЛЬПТАРХ(1919 -1920) – первая творческая организация архитектурного авангарда – М.: Архитектура, 1993. – 322с.: ил.





Тема Революции и Гражданской войны в художественной литературе.

Один из лучших памятников любой эпохи – это самые яркие и талантливые произведения художественной литературы. И их было немало. Революция разделила поэтов и прозаиков не по степени дарования, а по идейной направленности. «Мы входили в литературу волна за волной, нас было много. Мы приносили свой личный опыт жизни, свою индивидуальность. Нас соединяло ощущение нового мира как своего и любовь к нему», – так характеризовал Александр Фадеев «левое» крыло русской литературы. Наиболее яркие представители его – Александр Серафимович, Александр Фадеев, Николай Тихонов, Константин Тренев, Всеволод Вишневский, Эдуард Багрицкий, Михаил Светлов и др. Сергей Есенин, Александр Блок, Владимир Маяковский приветствовали великое событие: «Слушайте, слушайте музыку революции!» (А. Блок), «Четырежды славься, благословенная» (В. Маяковский), «Что нам слюна иконная в наши ворота ввысь?» (С. Есенин). Тот, кто не принял новую идеологию, тот заплатил изгнанием, непечатаемостью книг и даже жизнью. Среди них были Исаак Бабель, Иван Бунин, Иван Шмелёв, Михаил Зощенко, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Михаил Булгаков и др.





В дневнике, озаглавленном «Окаянные дни», Иван Алексеевич Бунин выразил свое резко отрицательное отношение к революции, свершившейся в России в октябре 1917 г. Разверзшаяся геенна революции для Бунина была не только поражением демократии и торжеством тирании, но и в первую очередь невозможной утратой строя и лада жизни, победой воинствующей бесформенности.

«День и ночь живем в оргии смерти и все во имя светлого будущего, которое будто родиться из этого дьявольского мрака»

« Революция – это кровавая игра в перемену местами»

Бунин И.А. *Собрание сочинений: В 6 т. Т. 6: Темные аллеи.* – М.: Сантакс, 1994.- 415с.

«Несвоевременные мысли» М. Горького – это серия из 58 статей, которые были опубликованы в газете «Новая жизнь» с апреля 1917-го по июль 1918-го. Более 70 лет эта книга была под строжайшим запретом. Горький предстает в обличье, совершенно непривычном для нас, - критик Ленина, обличитель революции, советской власти, предсказатель народных бедствий.

«Нет яда более подлого, чем власть над людьми, мы должны помнить это, дабы власть не отравила нас, превратив в людоедов еще более мерзких, чем те против которых мы всю жизнь боролись».

«Наша революция дала полный простор всем дурным и зверским инстинктам, накопившимся под свинцовой крышей монархии, и, в то же время, она отбросила в сторону от себя все интеллектуальные силы демократии, всю моральную энергию страны».

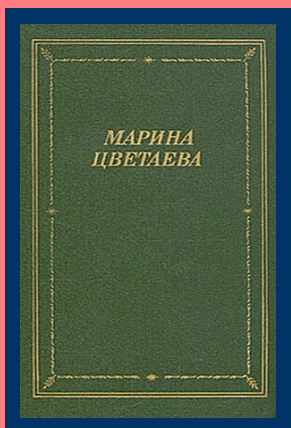


Горький М. *Несвоевременные мысли и рассуждения о революции и культуре (1917 – 1918 гг.)* // Роман-газета – 2012. - №23. – С. 1 - 64



Цветаева М. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 800с. -(Б-ка поэта).

Октябрьскую революцию она восприняла как торжество губительного деспотизма. В голодной и нищей Москве в 1917–1920 гг. она пишет стихи, воспевающие жертвенный подвиг Белой армии. К концу 1921 года эти стихотворения были объединены в сборник «Лебединый стан». «России меня научила революция», – скажет зрелая Цветаева. Русскость Цветаевой приобретает в эмиграции трагическое звучание потери родины, сиротства.



*Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!
То шатаясь причитает в поле – Русь.
Помогите – на ногах нетверда!
Затуманила меня кровь-руда!*

И справа и слева

Кровавые зевы,

- Мама!

И только и это

И внятно мне, пьяной,

Из чрева – и в чрево:

- Мама!

Все рядком лежат –

Не развесть межой.

Поглядеть: солдат.

Где свой, где чужой?

Белый был – красным стал:

Кровь обагрила.

Красным был – белый стал:

Смерть побелила.

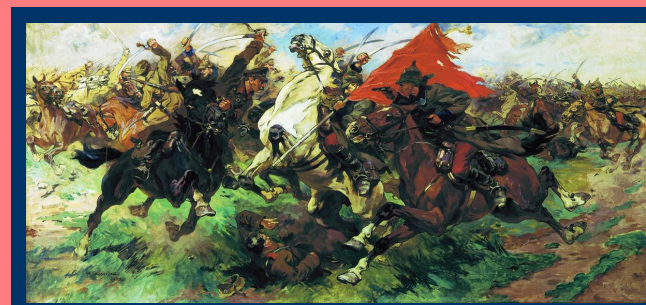
*.....
И справа и слева*

И сзади и прямо

И красный и белый

- Мама!

*.....
Декабрь 1920*

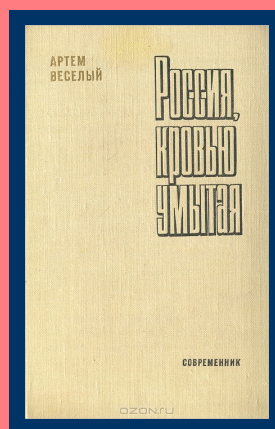
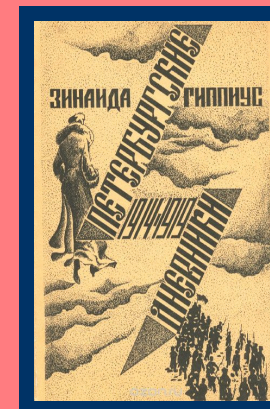




Гиппиус З. Петербургский дневник/ Гиппиус Зинаида Николаевна. – М.: Сов. писатель. Олимп, 1991. – 127с.

Октябрьская революция ужаснула Зинаиду Гиппиус: она восприняла её как воцарение «царства Антихриста», торжество «надмирного зла». Поэтическим документом времени, отразившем отношение Гиппиус к происходившему в 1917–1918 годах, стал сборник «Последние стихи. 1914– 1918» (1918 год).

*В стихотворении «Так есть» она писала:
Если гаснет свет – я ничего не вижу.
Если человек зверь – я его ненавижу.
Если человек хуже зверя – я его убиваю.
Если кончена моя Россия – я умираю.*



Веселый Артем. Россия, кровью умытая: Роман. – М.: Современник, 1977. – 509с.

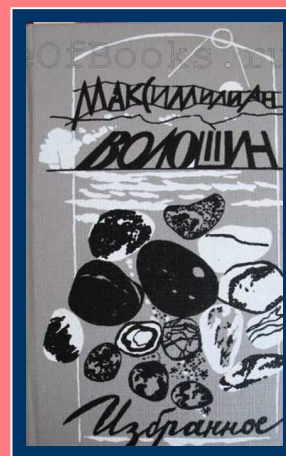
«Россия, кровью умытая» - так называется роман Артема Веселого, погибшего в сталинских застенках. Многоголосая Россия, сражающаяся, запутавшаяся в выборе, страстная, сильная, такой представляется страна в романе. Название же его символично. Так можно определить отношение всех отечественных писателей к теме Гражданской войны, независимо от их политической и социальной ориентации.



Волошин М. Избранное: Стихотворения, воспоминания, переписка. – Мн., 1993. - 479 с.

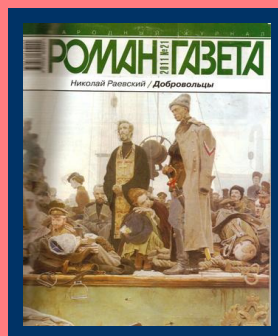
Октябрьская революция и Гражданская война застали Максимилиана Волошина в Коктебеле, где он сделал все, «чтоб братьям помешать / Себя губить, друг друга истреблять». Принимая революцию как историческую неизбежность, Волошин видел свой долг в том, чтобы помогать гонимому, независимо от «окраски» – «и красный вождь, и белый офицер» искали (и находили!) в его доме «убежища, защиты и совета». Его стихотворение «Гражданская война» продиктовано христианским взглядом на события и великой любовью к России:

И не смолкает грохот битв
По всем просторам русской степи
Средь золотых великолепий
Конями вытоптаных жнив.
И там и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
«Кто не за нас – тот против нас.
Нет безразличных: правда с нами».
А я стою один меж них
В ревушем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.
1919



Борис Зайцев (1881 – 1971) Золотой узор. // Роман-газета. – 1994. - №21. – С. 1 - 78

Главные книги были написаны за рубежом. «За ничтожным исключением, все написанное мною выросло из России, лишь Россией дышит» - вспоминал Б. Зайцев. Хронологически первой крупной вещью в эмиграции был роман «Золотой узор» (1923 – 1925), охватывающий период с конца XIX в. по начало 1920-х годов. Сам Зайцев говорил, что в нем «довольно ясна религиозно-философская подоплека – некий суд над революцией, и над тем складом жизни, теми людьми, кто от неё пострадал. Это одновременно и осуждение и покаяние – признание вины».



Раевский Н. Добровольцы. //Роман-газета – 2011.- №21. –С. 1-112
Доблестный офицер, орденосец, Раевский не мог стать безучастным свидетелем развала Российской империи. В Гражданской войне он был на стороне белых. Подробно, с привлечением документов и свидетельств участников событий, в своей документальной повести рассказывает о страшной трагедии народа, ввергнутого в пучину братоубийственной войны.

Лукаш И. Вьюга.//Роман-газета – 2003. - №6. – С. 1 – 63
В октябре 1917 года пережил кризисные настроения, определившим перелом в его мировоззрении. Воевал против красных в Добровольческой армии. Роман «Вьюга», написанный в традициях Лескова и Достоевского отобразил «психологию большевизма и разрушения в семье, стране, обществе». Высоко оценил эту «живую, талантливую книгу» Владислав Ходасевич: «С очень большой силой и нарядностью представлен в ней быт революции».

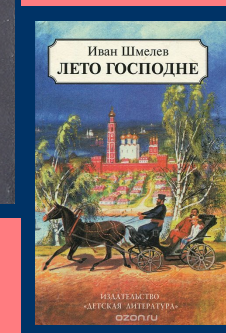
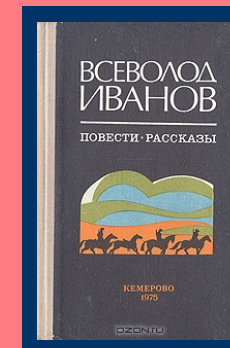
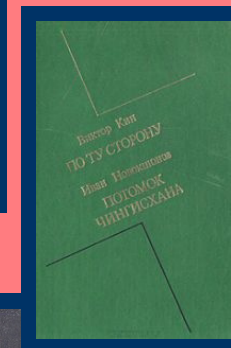
Осоргин М. Времена: Роман и автобиограф. повествование. – Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во, 1992. – 608с.

Пильняк Б. Человеческий ветер: Романы, повести, рассказы. – Тбилиси: Ганатлеба, 1990. - 478с.

Кин В.П. По ту сторону/ Кин В.П., И. Новокшенов. – Новосибирск: Кн. изд-во, 1988. – 319с.

Иванов Вс. Повести. Рассказы./Иванов Вс. – Кемерово, Кем. кн. изд-во, 1975.-304с.

Лавренев Б. Сорок первый: Повести и рассказы – Киев: Дніпро,1987. – 362с.





СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Ремизов А. Взвихренная Русь: Роман-хроника/ Вступ. ст., коммент. В.А. Чалманова. – М.: Сов. Россия, 1990. – 400с.

Васильев Б. Дом, который построил Дед: Роман. – М.: Вагриус, 2005. – 432с.

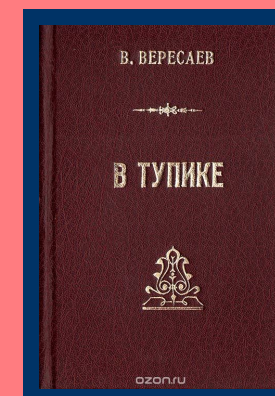
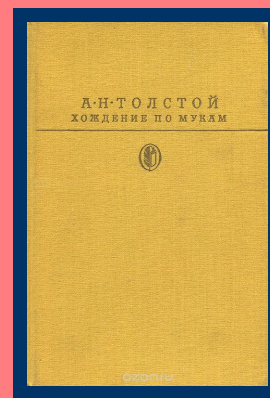
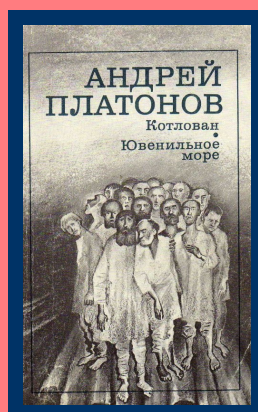
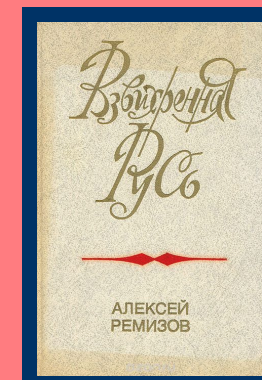
Вересаев В.В. Сочинения: в 4т. Т.1: Повести. В тупике: Роман. – М.: Правда, 1990. – 606с.

Толстой А.Н. Хождение по мукам: Трилогия. – М.: Худож. лит., 1972. – 847с.: ил. – (БВЛ. Серия 3: Лит. XX века. Т. 186).

Толстой А.Н. Избранное в двух томах. Т. 2: Повести и рассказы. 1917 – 1944. – М.: Худож. лит., 1979. – 632с.

Платонов А. Котлован. Ювенильное море: повести. – М., 1987. – 192с.

Шолохов М. Тихий Дон: Роман в 4 кн./Ил. О. Верейского.- М.: Худож. лит., 1968. – (БВЛ. Сер. 3: Лит. XX века. Т. 198, 199).





Осколки разбитого вдребезги...

События 1917 года и гражданской войны оставили нам множество воспоминаний, мемуаров и документальных произведений.

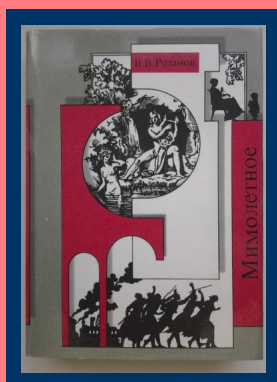
«Русь слиняла в два дня. Самое большое – три. Даже «Новое время» нельзя было закрыть так скоро, как закрылась Русь. ... Не осталось Царства, не осталось Церкви, не осталось войска, и не осталось рабочего класса».

В. Розанов
«Апокалипсис нашего времени»



« В день напечатания известия я был два раза на улице, ездил на трамвае и нигде не видел ни малейшего проблеска жалости и сострадания. Самые отвратительные выражения: «Крышка Николашке», «Эх, брат Романов, доплясался» - слышались кругом от самой юной молодежи, а старшие либо отворачивались, либо безучастно молчали».

В.Н. Коковцов



Розанов В. Мимолетное./Сост. и общ. ред. А. Николюкина.- М.: Республика, 1994. – 541с.

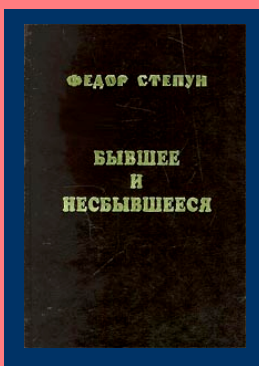
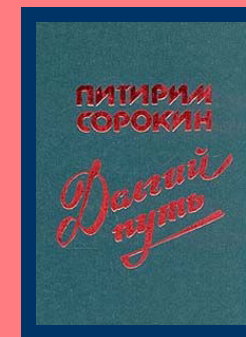
Коковцов В.Н. Из моего прошлого. Воспоминания 1903 – 1919 гг. В 2 кн. Кн. 1. - М.: Наука, 1992. – 446с.





Сорокин П. Долгий путь. Автографический роман. – Сыктывкар: СЖ Коми ССР, МП «Шыпас», 1991. – 304с.

«Кому понадобилось, в чьих интересах лишить жизни этих молодых, сильных людей, не проживших и половины отмеренного им срока? «Их смерть необходима во имя счастья человечества и светлого будущего грядущих поколений!» Хотел бы я посмотреть на эти счастливые поколения, которые построят свое счастье на крови и страданиях предыдущих поколений. Думаю, если у них будут хотя бы зачатки нравственности, они не посмеют быть счастливыми».



Степун Федор. Бывшее и несбывшееся. – М., СПб: Прогресс-Литера, Алетейя, 1995. – 654с.

«В ржаво – кровавых туманах Октября погибло десятилетиями подготавливавшее освобождение России... Чья вина перед Россией тяжелее – наша ли, людей Февраля или большевицкая – вопрос сложный. Во всяком случае, нам надо помнить, что за победу зла в мире в первую очередь отвечают не его слепые исполнители, а духовно зрячие служители добра...»

Деникин А.И. Путь русского офицера. - М.: Вагриус, 2003. – 635с.: ил. – (Мой 20 век).

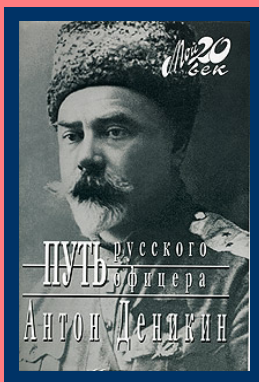
Врангель П.Н. Главнокомандующий/Врангель П. Н. – М.: Вагриус, 2004. – 668с.: ил. – (Мой 20 век).

«Когда во время Второго Кубанского похода, на станции Тихорецкой, получив известие о смерти Императора, я приказал Добровольческой армии отслужить панихиды, этот факт вызвал жестокое осуждение в демократических кругах и печати...Забыли мудрое слово: «Мне отмщение, и аз воздам»

А.И. Деникин

«Я всей душой жажду прекращения гражданской войны. Каждая капля пролитой русской крови отзывается болью в моем сердце».

П.Врангель





СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Палеолог М. Царская Россия накануне революции // Роман-газета. - 2012. - №13. - С. 1 - 112

Трубецкой С.Е. Минувшее / Князь С. Е. Трубецкой. - М.: Рус. путь, 2001. - 330с.

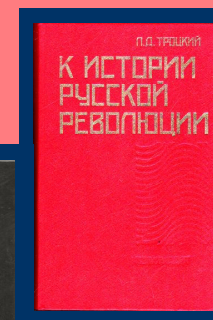
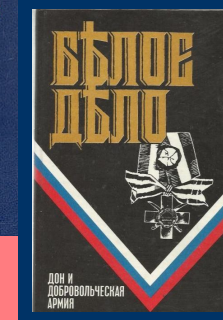
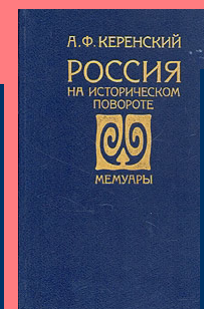
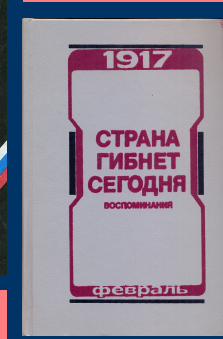
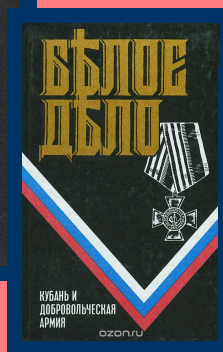
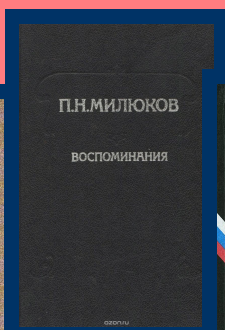
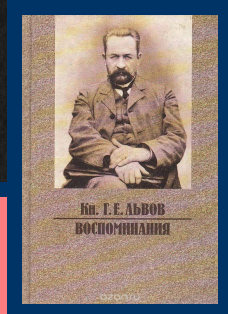
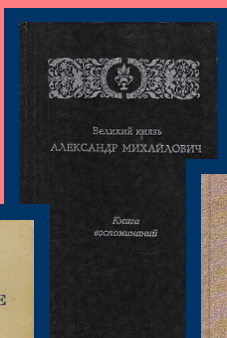
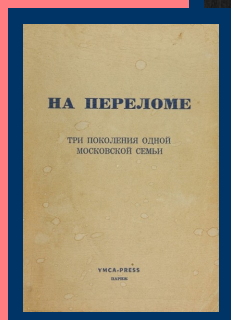
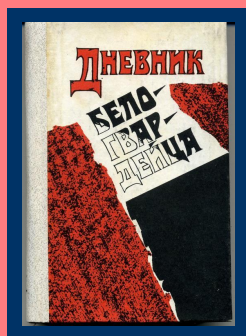
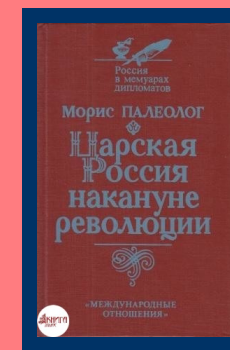
Дневник белогвардейца: Сборник / Р. Гуль, А.И. Деникин, А. Будберг, Б. Савинков. - Новосибирск: Кн. изд-во, 1991. - 400с.

На переломе: Три поколения одной моск. семьи: Семейная хроника Зерновых (1812 - 1921). - М.: Рус. путь, 2001. - 454с.

Милюков П. Н. Воспоминания / Милюков П. - М.: Политиздат, 1991. - 528с.

Керенский А.Ф. Россия на историческом повороте: Мемуары. - М.: Республика, 1993. - 384с.

Львов Г.Е. Воспоминания / Князь Г.Е. Львов. - М.: Рус. путь, 2002. - 374с.: ил.





Все представленные в обзоре книги находятся в фонде научно-технической библиотеки НГУАДИ

Выставку подготовила главный библиотекарь Быстревская Т.П.